

“La imagen digital en la práctica clínica: nuevas prácticas en la cultura visual”

Inicio: 5 de mayo 2022

Duración: 4 Clases de 90 minutos

Días: jueves 18 a 19:30

Modalidad: Virtual por la plataforma Zoom

Coordinador: Ps. Miguel Caraballo

Objetivos: En el contexto de la cultura visual actual, en que la imagen digital se hace presente en los ámbitos laborales, profesionales y de esparcimiento; también se hace presente en el ámbito de la clínica.

Esto se debe a la proliferación de la tecnología digital en las últimas décadas que se vio potenciada aún más debido a las medidas relacionadas al COVID.

Por tanto, parece muy importante brindar una instancia formativa para dar cuenta de sus posibles usos en la práctica clínica.

Agrupamos la presentación de diferentes prácticas según la aplicación informática utilizada. De esta manera, tenemos prácticas que hacen uso de la imagen digital mediante dispositivos de comunicación a distancia, softwares de edición fotográfica o de videos, videojuegos y aplicaciones de realidad virtual y aumentada.

Contenidos:

Clase 1- Cultura visual y práctica clínica

En la primera clase se fundamenta la relevancia del curso al vincularlo a las características socioculturales de la actualidad, en el cual la imagen digital es fundamental en la vida cotidiana y en la ciencia.

En función de estas consideraciones se plantean las características del curso que tiene como objetivo dar cuenta de las diversas prácticas que hacen uso de la imagen digital en la actualidad.

Debido a que la imagen ha sido un tema complejo, contradictorio e históricamente controversial, se presentan diversos enfoques provenientes de otras áreas de conocimiento como la fisiología, la filosofía, la semiótica y el arte. Estas últimas señalan la importancia de abordar el tema de la imagen interdisciplinariamente.

Clase 2- Pensar la imagen: la pantalla como zona transicional.

Nos introduciremos en la conceptualización de la imagen en general y la imagen digital en particular en la práctica clínica principalmente desde el enfoque psicoanalítico y el cognitivo-conductual.

En un segundo momento, nos enfocaremos en las características de la imagen digital. Se presentan algunos dispositivos actuales con el fin de familiarizar al lector con los diferentes softwares y aplicaciones.

Clase 3- Uso de videoconferencias, softwares de edición de imágenes, videojuegos y virtualidad en la práctica clínica.

En la tercera clase se presentan diferentes prácticas clínicas que hacen uso de la imagen digital, agrupadas en base al tipo de *software* informático utilizado. Se presentarán, los usos de aplicaciones que permiten la comunicación a distancia, de programas de edición de imágenes, tanto fotográficos como de video y, por último, dispositivos de realidad virtual y realidad aumentada.

Clase 4- Reflexiones finales.

En la cuarta clase de cierre se reflexionará acerca de las articulaciones entre algunas de las prácticas presentadas, los dispositivos tecnológicos utilizados y los enfoques teóricos para pensarlas en la práctica propia de los participantes.

Sistema de evaluación académica

El curso se aprobará con la asistencia y participación activa (75% de las clases).

Bibliografía.

- Aumont, E. (1992). Jacques, La imagen. *Edit. Paidós Ibérica, SA Barcelona.*
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen* (Vol. 3032). Katz editores.
- Malchiodi, C. A. (2018). *The Handbook of Art Therapy and Digital Technology*. Dr. Val Huet (Foreword), Shaun McNiff (Contributor).
- Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.
- Martínez Azumendi, Óscar (2016). "Átopos", *Salud Mental, comunidad y cultura*, N.º 17, mayo, 66-83.
- Mitchell, WJ Thomas. *Teoría de la imagen*. Vol. 5. Ediciones Akal, 2009.
- Nebot (2010). *Clínica y subjetividad*. Montevideo: Psicolibros.
- Sibilia, P. (2012). *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Fondo de Cultura Económica.
- Zamora Águila, F. (2010). *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. México: ENAP-UNAM