

revista de la CPU  
**+ psicólogo@s**



## Fotografía y Psicología

Desde el Fotelenguaje a la foto en la Psicología Social Comunitaria

Aproximación al Fotelenguaje, con Martha Mazzetti y Silvia Araújo

Experiencia con grupo de adultos mayores y Fotelenguaje (Agustina Larrosa)

La fotografía como herramienta de la Psicología Social Comunitaria (por Magdalena Patiño)

X Encuentro Internacional de  
Estudiantes de Psicología  
Del 7 al 11 de mayo de 2018  
Una idea en acción...



## X Encuentro Internacional de Estudiantes de Psicología

7 al 11 de mayo en La Habana, Cuba

7-11  
MAY  
2018

Los estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, invitan a participar en el X Encuentro Internacional de Estudiantes de Psicología del 7 al 11 de mayo de 2018. Los encuentros son la continuidad de una tradición que comenzó con el nacimiento de este siglo. Hemos tejido en estos espacios oportunidades, experiencias, intercambios y aprendizajes.

Durante una semana tendremos conferencias magistrales, presentaciones de trabajos empíricos, teóricos, reflexiones de la práctica profesional o preprofesional; talleres impartidos por los propios estudiantes y profesionales, visitas especializadas a centros educativos y de salud; además de disfrutar espacios de intercambio cultural y deportivo. El propósito es compartir nuestros deseos para hacerlos más fuertes y nuestras debilidades para buscar los caminos necesarios para lograrlos.

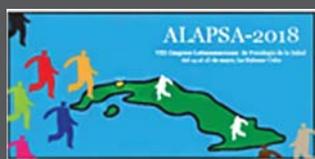
Por todo eso lo llamamos ENCuentro. Un ENCuentro pensado y organizado por estudiantes; que trata de entender las claves del pasado, vive el presente y mira al futuro con optimismo; que invita a combinar el dinamismo y el empuje de la juventud con la responsabilidad de asumir nuestro protagonismo, responsabilidad que no es solo con el futuro, sino también con el presente de la Psicología y con el bienestar de nuestros pueblos.

Si eres estudiante o profesional de Psicología, Pedagogía, Antropología, Sociología, Ciencias Sociales u otra especialidad que ponga al ser humano en el centro de su análisis estás invitado a esta cita. Todo lo que necesitas es deseos de crecer, de intercambiar, de aprender, de cooperar. No importa tu edad ni tu procedencia. Eres bienvenid@.

Ven a La Habana. Haz que esta sea una idea en acción...

Comité Organizador del X Encuentro Internacional de Estudiantes de Psicología

Más información: [www.p psicoencuentro.uh.cu/](http://www.p psicoencuentro.uh.cu/)



## VIII Congreso Latinoamericano de Psicología de la Salud

14 al 18 de mayo en La Habana, Cuba

14-18  
MAY  
2018

La Asociación Latinoamericana de Psicología de la Salud (ALAPSA) está convocando a la comunidad científica al VIII Congreso Latinoamericano de Psicología de la Salud, ALAPSA 2018, que se celebrará en La Habana, Cuba, del 14 al 18 de mayo.

Una vez más, la asociación pretende propiciar un espacio de debate y reflexión colectiva de cara a las exigencias que demanda a la ciencia y a la profesión, la complejidad de los procesos contemporáneos, tanto sociales como individuales en el campo de la salud.

Son muchos los aportes que la Psicología latinoamericana ofrece para contribuir al bienestar y la salud de nuestros pueblos, pero aún quedan muchas interrogantes por responder. La socialización de conocimientos y experiencias es un imperativo en un mundo globalizado. Aunar esfuerzos para enfrentar problemas comunes, respetando los contextos en los que estos problemas se expresan, constituye una motivación para este encuentro.

Tanto en los días de los cursos y talleres pre congreso, como en los tres días del propio evento, serán abordadas las temáticas más importantes y emergentes de la Psicología de la Salud, a cargo de destacadas personalidades de diferentes regiones del mundo a través de conferencias magistrales, especiales y simposios.

La Sociedad Cubana de Psicología de la Salud, quien asume la organización del VIII Congreso, los invita a disfrutar del eterno verano cubano, de la alegría y hospitalidad de su gente, que unido a una rica experiencia en la realización de congresos internacionales de Psicología y a una destacada trayectoria en Psicología aplicada a la salud, hacen de ALAPSA 2018 una propuesta realmente prometedora.

¡Les esperamos en La Habana!

Olga E. Infante Pedreira | Presidenta Comité Organizador de ALAPSA 2018 | Presidenta de ALAPS

Más información: [promociondeeventos.sld.cu/alapsa2018/](http://promociondeeventos.sld.cu/alapsa2018/)

publicación oficial de la  
**Coordinadora de Psicólogos del Uruguay**

Andrés Martínez Trueba 1191/1193  
Montevideo - Uruguay

**Telefax** 2410 6624\*

**Email** [cpu@psicologos.org.uy](mailto:cpu@psicologos.org.uy)

**Sitio web** [www.psicologos.org.uy](http://www.psicologos.org.uy)

**Facebook** [www.facebook.com/cpu.uruguay](http://www.facebook.com/cpu.uruguay)

**Administración** [socios@psicologos.org.uy](mailto:socios@psicologos.org.uy)

#### **Mesa Ejecutiva**

**Secretaría General** Lic. Ps. Susana Ferrer

**Sec. Finanzas** Lic. Ps. Karina De León

**Sec. Organización** Lic. Ps. Karina Becavach

**Secretaría de Difusión** Lic. Ps. Mónica Fritz

**Sec. Asuntos Gremiales** Lic. Ps. Mónica Coore

**Sec. Convenios** Lic. Ps. Freddy Zelayeta

**Sec. Agrupaciones** Lic. Ps. Rosa Del Puerto

**Email** [mesaejecutiva@psicologos.org.uy](mailto:mesaejecutiva@psicologos.org.uy)

#### **Comisión Administradora del Fondo de Solidaridad Social**

Lic. Ps. Mónica Ferreira

Lic. Ps. Miriam de Moraes

Lic. Ps. David Cibulis

#### **Comisión Fiscal**

Lic. Ps. Javiera Andrade

Lic. Ps. Dinorah Quijano

Lic. Ps. Fabiana Pino

#### **Comisión de Educación**

Lic. Ps. Andrea Coppola

Lic. Ps. Noemí Goodson

Lic. Ps. Mariana Alvez

Lic. Silvia Cardoso

#### **Comité Editorial**

Lic. Ps. Viviana Coteló

Lic. Ps. Mónica Fritz

Lic. Ps. Karina De León

#### **Edición de contenidos, diseño y diagramación**

Lic. Com. Rodrigo Ubilla

Recepción de originales para publicación de avisos:  
[comunicacion@psicologos.org.uy](mailto:comunicacion@psicologos.org.uy)

#### **Artículos**

Son bienvenidos artículos originales  
que sean de interés para la comunidad de  
psicólogos y/o que traten temas culturales  
desde la perspectiva profesional.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados  
no son necesariamente compartidas  
por la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay.

#### **Impresión y encuadernación**

Mastergraf S.R.L.

Gral. Pagola 1823

Tel. 2203 4760

Depósito Legal 350.210

Imagen de tapa: Crédito Flickr/Lync

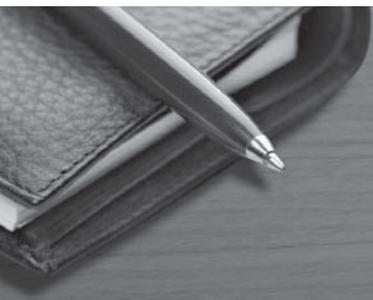
30 años  
1987-2017



n° 295 | Agosto 2017

# contenido

Agenda	2
editorial	4
+ vida gremial	5
tema central	
<i>Una imagen que habilita mil palabras</i> (Entrevista a Martha Mazzetti y Silvia Araújo)	11
<i>Una experiencia de Fotolenguaje con adultos mayores</i> (Entrevista a Agustina Larrosa)	15
<i>La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria</i> (Por Magdalena Patiño)	18
Vida Universitaria	28
Convenios	30
+Libros	31



## IMAGINANDO UN ORIGEN

¿Qué es una imagen? En su etimología, la palabra proviene del latín “*imago*”, el cual hace referencia a la copia, a la imitación, a una representación. Esto nos deriva en ciertas preguntas: ¿copia, imitación, de qué? ¿Se puede constatar un/el original? De algún modo, estas interrogantes nos plantean el debate acerca de la existencia de una posible “realidad- original” de la cual... ¿se puede dar cuenta de la misma?, ¿se la puede representar a través de una imagen?

El valor de esta última se ha difundido y producido, no sólo por la fotografía, también por el arte pictórico, el cine, y el arte rupestre. En donde la imagen como representación, se ha puesto al servicio de lo social, cultural, político, en cada momento histórico. Román Gubern, un historiador del cine, en su libro “*Del bisonte a al realidad virtual*”, despliega la importancia de este aspecto a lo largo de la historia humana.

Afirmando la importancia de lo “original” en nuestra tradición filosófica, Byung - Chul Han, reflexiona sobre el valor de lo identitario y de lo uniforme en la mirada occidental sobre el ser humano. Mencionando cómo desde Platón, aquello que no es original, resulta impuro, demoníaco. Otorgándosele gran relevancia y existencia en nuestro modelo de pensamiento a lo universal y puro de lo original, en desmedro de una copia.

Este breve recorrido acerca de la imagen, nos indica el valor dado en occidente de lo original y, de algún modo, a la idea de un posible origen. Ahora bien, la pregunta

necesaria es ¿existe lo original?

Lacan podría decir que el mismo se encuentra ex-sistiendo en tanto imposible, allí en donde se quiebra esa idea de representación, de identidad, de totalidad, emerge lo evanescente, lo inminente, un sujeto.

La experiencia analítica entonces puede develar la posibilidad de atravesar esa imagen -representación. Lo cual puede producir efectos en donde copia y original ya no estén tan claramente definidos y en oposición. Dando cuenta de hecho, que éste último (el original) se ha perdido para siempre en el propio pasaje de subjetivación deseante.

En este número de +psicólog@s nos inmiscuiremos en cómo la imagen como estatuto, en sus diversas manifestaciones, nos sirve de herramienta para pensar las singularidades. Pudiendo abordar y pensar la imagen como signo/representación (fotográfico, cinematográfico, pictórico) al servicio de ciertas preguntas. Es una posibilidad de producir y de-construir categorías imaginarias y simbólicas.

Estando al tanto que si bien la imagen parece tener relación con aquello que se representa -como ejemplo de esto, una imagen a través de un espejo - algo se escapa, se desliza, no se completa, y al mismo tiempo se impone en la propia experiencia/praxis de la escucha y del decir con un otro.



Lic. Ps. Ignacio Ferreyra

Redactor de “Kynema”  
Columna de cine de +psicólog@s

## II Plenario de Agrupaciones de CPU

2 de setiembre en Montevideo

Estimados compañeros de las Agrupaciones de CPU:

Es muy grato comunicarles que hemos fijado fecha para la reunión pendiente a la que nos dimos cita en nuestro encuentro pasado del 6 de mayo que será el próximo **sábado 2 de setiembre**. Tenemos una agenda nutrida a partir de las propuestas e inquietudes que Uds. plantearon, algunos temas continuaremos complejizándolos y otros se darán a conocer como acciones que ya se han puesto en marcha para su implementación. De tal forma nos parece fundamental la asistencia y participación que genere profundización en las propuestas que demanda nuestro colectivo gremial y profesional.



A los compañeros que acudieron la primera vez los invitamos a que de nuevo se acerquen, pues esto continúa y vamos por más!! Y a los que no pudieron por diferentes motivos acompañarnos, muy especialmente les decimos que los cambios y el avance en la visibilidad y mejoras de nuestra condición profesional la hacemos entre todos. Necesitamos de su presencia, participación, compromiso, para lograr los avances que cómo gremio en movimiento nos debemos.

En próximas comunicaciones vía correo electrónico y web les iremos informando sobre los aspectos de organización e intercambiaremos sobre los temas que deseen volcar al debate.

Como siempre, reciban en nombre de la Mesa Ejecutiva un fraternal saludo.

**Lic. Rosa del Puerto**  
Secretaría de Agrupaciones

¿ALGO  
PARA  
OPINAR...?



### Queremos saber de vos!

Dudas, ideas, quejas, planteos,  
reclamos, sugerencias...

Visitá [www.psicologos.org.uy](http://www.psicologos.org.uy) y dejá tu  
mensaje en nuestro Buzón de Sugerencias

## La Psicología procura su ley en Paraguay

Seminario ULAPSI

El pasado mes de junio tuvo lugar en Asunción, Paraguay, el I Seminario Internacional ULAPSI bajo el nombre "Desafíos de la Psicología en América Latina". En esta instancia participó la Secretaria General de CPU, Lic. Susana Ferrer. En esa oportunidad la Sociedad Paraguaya de Psicología (SPPs) informó de los esfuerzos que vienen realizando a nivel nacional para lograr una Ley que ampare y respalde el ejercicio de la Psicología.

A continuación y a pedido específico formulado a todas las instituciones que integran la ULAPSI, la CPU manifiesta su apoyo y adhesión a tan importante causa a través del siguiente comunicado que compartimos.

A LA SOCIEDAD PARAGUAYA DE PSICOLOGÍA:

La Coordinadora de Psicólogos del Uruguay acompaña la iniciativa y las gestiones de la Sociedad Paraguaya de Psicología ante el Congreso Nacional del hermano país del Paraguay por la presentación del Anteproyecto de Ley del Ejercicio Profesional de la Psicología en Paraguay

Subrayamos la importancia y trascendencia de estas gestiones que tienen el objetivo de lograr la promulgación de una Ley largamente postergada para el ejercicio de nuestra disciplina que, siendo una profesión cuyo aporte es fundamental para la Comunidad, carece de un marco legal.

La promulgación de esta Ley otorgará un indispensable respaldo al ejercicio profesional el cual -incluso sin ella- nos consta que nuestros colegas lo han mantenido firme-



Lic. Susana Ferrer en Seminario de ULAPSI en Paraguay (junio 2017)

mente dentro de los parámetros de la ética y la rigurosidad disciplinar. Todo ello hace necesario y de forma urgente la concreción de este reconocimiento a través de una norma jurídica.

En Uruguay, el 27 de agosto de 1999 fue promulgada la ley N° 17.154. habilitando el quehacer de nuestra profesión en todo nuestro país al igual que se ha ido dando en el resto de los países latinoamericanos.

Expresamos nuestra aspiración que llegue a buen puerto esta iniciativa de nuestros colegas del Paraguay.

Reciban todo nuestro apoyo y solidaridad.

Fraternalmente,

p/Mesa Ejecutiva de CPU

Lic Susana Ferrer  
Secretaria General de la CPU

# 30 AÑOS

## COORDINADORA DE PSICÓLOGOS DEL URUGUAY

Foro-problematización: "Los psicólogos  
y los equipos interdisciplinarios en la educación"

Martes 26 de Setiembre – 18.30 hs. – Sede de CPU (1er. encuentro)

Como parte de las celebraciones, la Comisión de Educación de CPU (integrada por las socias Lic. Noemí Goodson, Lic. Mariana Alvez Guerra y Lic. Silvia Cardoso) ha propuesto **este ciclo de tres actividades** que tiene por objetivo dar visibilidad a prácticas e investigaciones sobre lo/as psicólogo/as y equipos interdisciplinarios en los diferentes subsistemas educativos; problematizar la tarea a partir de los aportes de lo/as participantes; y generar insumos para nuestras prácticas profesionales en el campo de la educación.

Dirigido a integrantes de los equipos interdisciplinarios de los distintos subsistemas de ANEP (psicólogo/as, trabajador/as sociales y demás profesionales con interés en la temática.)

**Martes 26 de setiembre**  
18.30 a 21 hs.

**Participan:**  
Beatriz Liberman  
Grisel Prieto (Educación Secundaria)

**Martes 24 de octubre**  
18.30 a 21 hs.

**Participan:**  
Carina Sagrera (Educación Inicial y Primaria)  
Andrea Cópola (Educación Técnica Profesional)

**Martes 21 de noviembre**  
18.30 a 21 hs.

**Participa:**  
Daniel Conde

**SEDE DE CPU | CUPOS LIMITADOS | RESERVAS : [cpu@psicologos.org.uy](mailto:cpu@psicologos.org.uy)**

**COSTOS (Bono Solidario):** · Socios CPU \$ 100 (costo adosado a la factura mensual)  
· No Socios \$ 200 (depósito en la cuenta 461 de Abitab)

**INSCRIPCIONES:** [cpu@psicologos.org.uy](mailto:cpu@psicologos.org.uy) - hasta 24 hs antes de cada actividad

Se entregará Certificado de Participación

ATENCIÓN SOCIOS del Interior del país: La actividad será **transmitida en vivo** vía Internet y con posibilidad de participación vía chat. Opción válida únicamente para quienes acrediten dirección particular fuera de Montevideo.



## + Nacimientos en CPU

El invierno 2017 viene bastante quieto en novedades de nacimientos. De cualquier forma no dejamos de alegrarnos, así sean varios o uno sólo el bebé al que anunciar.

En esta ocasión tenemos una excepción a lo habitual y anunciamos el nacimiento de un nieto: Enzo (foto), de la socia y radiante abuela Marlene de León. Además, saludamos a Mariel Bonnefon por la llegada de Clara.

Continuamos recibiendo sus anuncios a través de la dirección de correo de siempre:  
[comunicacion@psicologos.org.uy](mailto:comunicacion@psicologos.org.uy)



Enzo

A todas y todos ellos, muchas veces...  
**¡Buena Vida!**

## RESERVA Y ALQUILER DE TÉCNICAS

EXCLUSIVO PARA SOCIOS DE CPU \*

- EL DOMINÓ DE LAS EMOCIONES
- EL JUEGO DE LOS SENTIMIENTOS
- KUDER-C
- WAIS III
- WISC III
- WISC IV
- RORSCHACH
- TAT
- CAT
- BENDER
- ZULLIGUER



**Costo: \$U 160 por 10 días corridos**

Abonable al momento de entrega, devolución o mediante débito de la cuota social

\* Se requiere un mínimo de tres meses de afiliación para acceder a este beneficio

Reservas e información: [socios@psicologos.org.uy](mailto:socios@psicologos.org.uy) · 2410 66 24

## Mesa Redonda organizada por Agrup. Maldonado

29/7 en el CURE

Luego de algunos acontecimientos que sucedieron en nuestro departamento (como el asesinato del niño Felipe Romero), la Agrupación de Psicólogos Maldonado reunida en Asamblea, resolvió organizar una actividad abierta al público y con entrada libre, como forma de empezar a pensar junto a distintas instituciones y diversos actores de la comunidad este tema tan complejo que nos golpea fuertemente a todos como sociedad.

Por esta razón, se formó una comisión organizadora integrada por las referentes Estrella Mussio y Silvana Nicola junto a las colegas Cecilia Rodríguez, Gissia Carvajal, Lourdes Cresci y Laura Fernández.

Organizamos una Mesa Redonda a la que invitamos especialmente a Centro El Paso de Montevideo, que fue representado por el Lic. Ps. Andrés Jiménez. Como invitados locales contamos con la participación de la Lic. Carina Sagrera (Primaria), Lic. Daniel Guadalupe (Inau), Lic. Eduardo Guadalupe (ASSE), Lic. Romina Landa (Zonta), Lic. Verónica Pimienta y Comisario José Maciel (Min. del Interior).

Se trabajó de 9 a 14 horas, en una modalidad muy enriquecedora ya que hubo un intercambio fluido entre los expositores y el público.



Expositores: V. Pimienta, C. Sagrera, J. Maciel, R. Landa, A. Jiménez, E. Gerber



Estrella Mussio y Silvana Nicola



Agradecemos a todos los expositores por tan valioso aporte, así como a la colega E. Gerber quien ofició como moderadora durante la jornada.

También va un especial reconocimiento a la directora de CURE Maldonado quien nos facilitó el uso del Aula Magna.

Deseamos este sólo sea el comienzo de otras actividades que venimos pensando desde nuestra Agrupación.

Abrazo grande

Lic. Estrella Mussio  
Lic. Silvana Nicola  
**Referentes Agrupación**  
**Psicólogo@s Maldonado**

## UNA APROXIMACIÓN PARA COMPRENDER CÓMO DECLARAR IMPUESTOS



Como Licenciada/o en Psicología depende de **dónde obtiene** sus ingresos para saber **qué impuestos** debe pagar y qué **Declaraciones Juradas** debe presentar



Ingresos obtenidos por inversiones o rentas (IRPF cat I) o bien por trabajo (IRPF cat II)

### IRPF Categoría I: Ingresos por Capital

- Depósitos bancarios
- Bonos del tesoro
- Alquileres, etc.
- Genera IRPF Cat I
- Depende de cada tipo de Inversión si corresponde presentar Declaración Jurada

\* Por vencimientos consultar en Oficinas de DGI



### IRPF Categoría II: Ingresos por Trabajo



#### Empleado

- Genera IRPF cat II
- Aporta al FONASA
- Si tiene más de un trabajo en el año debe presentar **Declaración Jurada**
- **IMPORTANTE:** cada situación puede ser particular por lo que es aconsejable asesorarse detalladamente

\* Por vencimientos consultar en Oficinas de DGI

#### Independiente

- Debe estar inscripto a DGI (Con N° RUT)
- Genera IRPF cat II
- Aporta al FONASA
- Factura con IVA 10% si es Salud
- Factura con IVA 22% si es docencia, selección de personal, etc.
- Presenta Declaración Jurada anual FONASA
- Presenta Declaración Jurada anual por IRPF e IVA

\* Por vencimientos consultar en Oficinas de DGI



\* DGI | Asistencia al Contribuyente: Tel. 1344 | [www.dgi.gub.uy](http://www.dgi.gub.uy)



Martha Mazzetti y Silvia Araújo

## Una imagen que habilita mil palabras

**E**n este diálogo con Martha Mazzetti y Silvia Araújo nos adentramos en los fundamentos teóricos y las particularidades que hacen a la aplicación del Método Fotolenguaje. Sus orígenes y su adopción por parte de la psicología como campo de investigación para el desarrollo de una alternativa terapéutica; el valor de la foto como objeto mediador y cómo el uso de imágenes puede operar como catalizador, activando procesos psíquicos para generar la capacidad de mentalización.

El Fotolenguaje© surgió en Francia (1965) a partir de la iniciativa de psicólogos y psicólogos: Claire Belisle y Alain Baptiste, que crearon esta herramienta aplicada a adolescentes con problemas para verbalizar los conflictos, con quienes notaron que el uso de fotos habilitaba la palabra. Más adelante, la Universidad de Lyon 2 (Francia) se hizo eco de este trabajo y bajo la tutela de la profesora Claudine Vacheret es que comienza a desarrollarse la investigación junto a un grupo de psicólogos clínicos, todos alrededor de la figura del profesor René Kaës. Retoman aquél trabajo inicial y a partir de las investigaciones y las reflexiones surgidas de las prácticas clínicas crean el método.

“La línea de este método está enfocado en la mediación, su fundamento es el psicoanálisis y la teoría psicoanalítica grupal liderada por René Kaës”, explica Mazzetti. El Método está pensado como dispositivo grupal donde la mediación justamente es realizada por la foto. Se emplea con grupos en el área clínica con pacientes con patologías a veces severas, también en adicciones, en crisis, con pacientes psicosomáticos, depresión, cárceles. Su empleo requiere la definición de objetivos específicos, como se mencionó en el área terapéutica, también en la formación. Y fue evolucionando también, por ejemplo, para su aplicación en el área laboral, en empresas con necesidad eventual de disolver situacio-

**Entrevista a  
Martha Mazzetti \* y  
Silvia Araújo \*\***

\* Psicóloga. Fac.de Psic. UDELAR. Diplomatura: Psicoterapia en los Servicios de Salud. Esc. De Graduados. Fac.de Med. UDELAR. Formación en Grupo: Audepp. en terapia de adultos y Abordajes grupales. Apu. Ex.Psic.Clínica INRU y Coordinadora de Grupos de pacientes portadores de dolor crónico y fibromialgia .Inst. Nac. de Reumatología. INRU.ASSE.

\*\* Lic. Psicología. UDELAR. Perito en Violencia Familiar. Diplomada en psicoterapias en Centros Hospitalarios. Terapeuta EMDR Certificada por EMDRIA. Directora del Departamento de Salud Mental de la Dirección Nac. De Asuntos Sociales, Sanidad Policial.



Foto del dossier del Método Fotolengiaje, gentileza de Martha Mazzetti

nes de conflicto. Para tales casos se convoca a un especialista -psicólogo o psiquiatra- para ejercer la coordinación del grupo.

Para Mazzetti, “el método se adecua rápidamente a la dinámica de grupo, ya que la foto es un objeto cultural maleable, conocido por los participantes”. El acervo de fotografías se compone por unos nueve dossier temáticos, que cuentan con alrededor de 50 fotos cada uno. Son imágenes registradas bajo copyright, producidas específicamente para uso del método. Las primeras son acromáticas y luego existen carpetas a color y se clasifican en diversas áreas (naturaleza, pareja, familia, abstractas...). Se pueden emplear estrictamente por temas o también pueden ser mezcladas en función de los objetivos y la situación grupal.

### **Una implementación con estrictas exigencias**

El método está específicamente dirigido a adolescentes y adultos. Puede emplearse en diversos momentos de la dinámica, tanto al inicio de la formación del grupo, para situaciones puntuales, para evaluar el trabajo en un grupo o para todo el proceso. Tiene un encuadre riguroso y exige la formación del

profesional, ya que requiere un mínimo de dos coordinadores.

La sesión se divide en dos tiempos. El primer tiempo se relaciona con la consigna, formulada a partir de una pregunta. Es el momento de la elección individual de la foto por parte de los integrantes del grupo. “Es un momento de estar con uno mismo, interpelados por lo que la foto evoca, un ir hacia imágenes interiores, imágenes del preconsciente que pueden devenir en consciente”, agregó Mazzetti. Los coordinadores también eligen una foto y hablan de ella, participan de la sesión, intervienen protegiendo la dinámica de la cual son parte, sin dejar de lado su rol de asegurar la dinámica grupal.

El segundo tiempo es de los intercambios grupales, intersubjetivos, de construcción y de transformación del espacio grupal. La foto es presentada libremente por cada uno de los integrantes para decir por qué la eligió, para responder la pregunta en acuerdo con la consigna y luego están invitados a comentar la foto presentada. La foto soporta la imagen interna que apela al imaginario de la persona, “donde habitan los recuerdos y las experiencias que aparentemente están desligados de los afectos”, señaló Silvia Araújo. Ese primer movimiento es “asociativo e inductivo, desde la imagen a la palabra”.

### **Un espejo del inconsciente**

La foto como objeto mediador propicia el proceso primario y el proceso secundario del aparato psíquico. Lo primero que habita en la formación del aparato psíquico son imágenes, y con el desarrollo evolutivo llega la palabra. Como explicó Silvia Araújo, cuando hay conflictos se obturan ciertos procesos donde la palabra queda restringida, que puede quedar separada de la imagen, del afecto y de su puesta en palabras. “La foto,

como soporte de esa imagen interna nos convoca y nos invita hablar, porque además viene motivada por una pregunta”, apuntó.

Para casos en que hay trastornos muy severos puede ocurrir que algunas personas no elijan fotos. Por eso, cuando se trabaja en clínica hay que contar con un amplio conocimiento de la psicopatología y de los procesos grupales. Porque el grupo también oficia de sostén. “Y la foto del otro también puede convocar a mis propios imaginarios”, dijo Araújo.

Quien elige la foto lo hace en función de lo que esa imagen evoca para sí. En los intercambios grupales puede haber una misma foto elegida por dos personas, con connotaciones diferentes para cada uno. Y cada cual habla sobre lo que la foto evoca para sí mismo, no puede hablar o suponer por qué otro integrante eligió su foto.

En el segundo tiempo de la dinámica, después que cada uno presenta su foto y es escuchado atentamente por el grupo, todos están invitados a hablar de la foto de los demás. Obviamente que en este intercambio pueden darse tanto coincidencias como discrepancias en referencia lo que expresan, y esos momentos de contradicción pueden disparar momentos de violencia, violencia simbólica, “pero todo se habla sobre la foto”, aclaran las especialistas.

## Formación en Fotolenguaje: “un paso muy necesario”

**¿Qué beneficios tiene el Método para la formación del psicólogo?**

**Martha Mazzeti (MM):** En nuestro compromiso tratamos de llegar lo mejor posible a dar respuesta a las expectativas del grupo de formación. Sabemos que hay un tiempo, un proceso a posteriori para procesar, poder apropiarse, descubrir donde los aportes le son útiles. Es individual, de tiempo durante y luego de lo presencial. En un primer nivel, pretendemos articular teoría y práctica, promoviendo la reflexión y teniendo en cuenta las experiencias que cada uno tiene de sus prácticas. El Fotolenguaje es una herramienta útil para los que decidan trabajar con y en grupos en las situaciones que mencionamos y es por cierto amplia la población en la que se puede emplear. De fácil aplicación, facilita la creación del grupo y adherencia (los integrantes del grupo muchas veces expresan su entusiasmo en participar con la técnica). Su validación científica ha hecho que sea empleado en muchos países, de hecho existen intercambios de experiencias positivas en el exterior, incluyendo los países vecinos y muchas positivas en diferentes lugares en nuestro país. Pero somos conscientes de los tiempos que se necesitan y que siempre se pueden descubrir cosas no previstas, preguntas que surgen.

**¿Es pertinente para otros profesionales?**

**MM:** El Fotolenguaje exige una formación en el campo psicológico, psicólogos y psiquiatras formados además en el método son potencialmente los indicados de ser garantes de la sesión, además podemos pensar en psicólogos, sociólogos, psicomotricistas, educadores que trabajan en equipos interdisciplinarios en la salud, en la educación, en equipos de rehabilitación, entre otros. Es importante pensar la demanda de nuestra sociedad. La formación da una herramienta a la hora del trabajo con grupos. Es una aspiración que se forme el equipo. Esta es una posición basada en lo que el método exige con un ética.

**Silvia Araújo (SA):** Apostamos a esa formación, a estos dispositivos porque no genera defensas, porque elegir una foto es facilitador de la palabra y también apela a lo lúdico. Y como no hay interpretación, la persona se siente más libre para hablar de la foto, entonces es más fácil que se generen otros fenómenos psíquicos como la regresión a ciertos lugares

**Explicaban que Fotolenguaje se emplea desde 2007 en Uruguay. ¿A qué se debe esta demora?**

**MM:** A veces, los uruguayos no tenemos tantas oportunidades de recibir o intercambiar nuevas técnicas que amplíen nuestra práctica profesional. En la formación del Fotolenguaje la profesora Claudine Vacheret en el año 2007 dictó una conferencia en Facultad de Psicología de la UdelaR, participó en otras instituciones, transmitió experiencias a propósito del Fotolenguaje. Por otra parte, Appia convocó a los socios al curso de Fotolenguaje que ella dictó ese año. Esto dio lugar a la creación de un grupo de estudio con colegas de varias asociaciones (AUPCV, AUDEPP, APPIA, APU). Es en APPIA donde más tarde se fundó el Departamento de Fotolenguaje con los objetivos de estudio, difusión, investigación y formación del método.

**¿Cómo perciben hoy el interés entre la comunidad de psicólogos?**

**SA:** Es absolutamente heterogéneo entre perfiles y especialidades dentro de la profesión. Por ejemplo, gente que trabaja en refugios, en ONGs, con personas en situación de riesgo; que trabajan con víctimas de violencia, en adicciones de adolescentes; personas que trabajan en el ámbito de la salud (Salud Pública tiene instrumentado el funcionamiento de grupos en algunos ámbitos). Y hemos visto que el Fotolenguaje ha tenido gran adherencia, porque no todas las personas en el ámbito clínico pueden formar parte de un grupo, pero hay poblaciones específicas dentro del ámbito de la salud donde el método beneficia muchísimo, porque en menos tiempo, con menos personal tratás a más personas. Y el valor terapéutico que tiene, obviamente.

**MM:** Y la propuesta de formación para la Coordinadora la entendemos muy válida, hay un compromiso en la formación profesional que se inscribe en los principios del colectivo gremial. Adecuar la propuesta a las necesidades que hoy tenemos. Pensemos en los cambios en la atención a la población que demanda profesionales que puedan tener un abanico de recursos para intervenir en los diferentes contextos, siempre pensando en situaciones indicadas para dispositivos grupales. El Fotolenguaje ofrece una estrategia que sale del consultorio y se aviene al espacio social.

Y después del curso ofrecemos acompañar a colegas que lo deseen a la hora del empleo del método. Siempre está presente la responsabilidad, los temores que se generan a la hora de ponernos a trabajar con una técnica nueva en Instituciones, ONGs, etc. Desde nuestros inicios estaba presente: animarse a animar un grupo. Un paso muy necesario.

Si hay muchos comentarios -porque algunas fotos pueden resonar de varias maneras en el grupo- entonces la propuesta de ese participante puede verse enriquecida y ampliada con los aportes de los otros. “Eso es lo construido por el grupo, eso es parte del proceso de transformación del grupo. Por lo cual la foto que yo elegí para responder la pregunta, deja de ser mía y pasa ser pertenencia de todos”, explicó Araújo.

### El arte de autoregularse

La profundidad e intensidad que puede alcanzar el intercambio grupal depende en buena medida del objetivo de la aplicación del método. Como explicaron las psicólogas, en grupos con trastornos mentales severos, persistentes -donde un integrante puede sufrir un brote psicótico y hasta romper la foto- ahí el coordinador debe actuar para regular, aunque el grupo también sostiene. “Porque el grupo llega a generar el aparato psíquico grupal, donde termina por oficiar como un cuerpo que sostiene a cada integrante”.



Fotos (7 y 33) del dossier del Método Fotolengaje, gentileza de Martha Mazzetti

En ocasiones, si una foto desata angustia en algún integrante, el grupo allí también puede regular y manejar ese estado anímico que se genera. Un componente puede interceder con que ve algo positivo en la foto y allí compensa la evocación angustiante de quien eligió la foto. “Es decir, se regula entre un movimiento de angustia y otro más positivo, de placer... entre Eros y Tánatos, pulsión de vida y de muerte”, ilustró Mazzetti.

En términos de tiempo, la duración de la sesión está pautada previamente porque el coordinador anuncia hasta qué hora se trabajará, y naturalmente el intercambio entre los participantes suele respetar esa consigna y la dinámica se ajusta al tiempo acordado.

### El final y un nuevo comienzo

Como no hay interpretaciones ni devoluciones cada uno de los integrantes se va con lo que trabajó, con lo que le resuena, con lo que escuchó y con lo que dijo, explicaron Mazzetti y Araújo. Es un trabajo individual que cada participante se lleva como experiencia.

Por otra parte, los coordinadores trabajan inmediatamente terminada la sesión analizando lo sucedido y preparando lo que será la siguiente. “Ahí los coordinadores analizan, trabajan la intertransferencia: se analiza la cadena asociativa con las fotos desplegadas en el orden cronológico de presentación. Si no hay registros gráficos, se apela a la memoria de lo que se dijo de cada foto y los comentarios. Esto es un tiempo necesario y muy importante. Ese análisis de la cadena asociativa es materia prima para la preparación de la siguiente sesión, “que se preparará formulando una nueva pregunta y una nueva preselección de fotos”, señaló Mazzetti. ☺



Crédito: web Facultad Medicina

## Una experiencia de Fotolenguaje con adultos mayores

**U**na vez egresada de la carrera, Agustina Larrosa aprovechó el convenio entre Facultad de Psicología y la Administración de Servicios de Salud del Estado (ASSE) para integrarse a una práctica anual en un centro de salud de ASSE de Ciudad Vieja. Allí participó de un programa de prevención en salud del primer nivel de atención, con objetivos de promocionar prácticas saludables de alimentación y cuidados destinado a un grupo de adultos mayores. Fue parte del equipo multidisciplinario de coordinación, con especialistas en psicología y medicina, y contó para +psicólogos cómo resultó la aplicación del método Fotolenguaje durante un período del año.

Entrevista a  
Agustina Larrosa \*

**Para la aplicación del método Fotolenguaje, ¿debía haber sí o sí un especialista en psicología?**

Creo que sí, por el hecho de contar con mayor formación, es necesario alguien vinculado a la psicología para lo que se desprende de esas dinámicas. Porque una cosa es aplicar la técnica y otra es qué hacés con lo que surge a partir de eso. En el caso de este grupo de adultos mayores, la coordinación estaba a cargo de una psicóloga, pero había también observadores que participábamos, como yo, el residente de psicología o la médica.

**¿Cómo surgió la idea de aplicar Fotolenguaje en el grupo?**

Surgió a partir de una dificultad que había en el grupo bastante notoria de relacionamiento entre ellos. Siempre hay tensiones, es normal en un grupo. Y ocurre muchas veces que la palabra que se utiliza para hablar del otro genera tensiones, roces, y la coordinación opera para que los conflictos se disuelvan y el grupo se pueda autogestionar. Pero cuando no se puede avanzar por algún motivo, porque siempre en los grupos se forman líderes, y en esos momentos los líderes estaban bastante negativos, eso hacía

\* Licenciada en Psicología año de egreso 2016. Practicante interna de psicología en el Centro de Salud- Ciudad Vieja año 2015-2016 (Programa Practicantes y Residentes de Psicología Facultad de Psicología - ASSE). Actualmente como pasante en el Hospital Policial



Agustina Larrosa

que la gestión del grupo se apoyara más en la coordinación.

En ese marco es que algunos adultos, entre los que estaban hace más tiempo (que suelen legitimar esa historia y sacan bandera por ello) y los que no tanto, se generaba mucha tensión porque los más nuevos sentían que no terminaban de formar parte.

### ¿El viejo y conocido *derecho de piso*?

Sí, exactamente, en todo grupo humano existe. Y se decidió aplicar esta técnica, que yo no conocía y realmente surgieron cosas riquísimas. Porque cuando el diálogo ya no funciona, no se pone en palabras lo que uno siente, comienzan a guardarse lo que sienten y no se pone el afecto en palabras. A través de una imagen se hacían preguntas como: 'qué es lo que gusta del grupo', 'qué no', 'qué cosas cambiaría', etc.

### ¿Qué tipo de imágenes se usaban?

Eran imágenes en blanco y negro. Y por ejemplo, había una de una familia, y alguno la elegía porque el grupo le significaba una familia. En otros casos, surgió como una añoranza a otros tiempos, que son magnificados, idealizados, y esa evocación de otros tiempos a algunos les gustó y a otros no. Y eso sirvió para rever algunas cosas de tiempo atrás, que estaban influyendo en las problemáticas actuales.

### ¿Qué sirvió de la herramienta?

Fue pertinente en ese momento porque no se podía poner nada en palabras. Y ya había una distorsión grupal importante que necesitaba un momento de reflexión y esta técnica, además de problematizar un montón de cosas, ayudó a hacerse escuchar. Porque mucho del asunto iba por el lado de que cada quien procuraba imponer su malestar, su disconformidad y no se escuchaba qué le pasaba al otro.

Entonces, era escuchar al otro y ser también escuchado. Justamente, el poder que tiene la imagen es que logra transmitir una representación que yo tengo internalizada, pero que no está bien transformada en palabras de manera que un otro lo escuche, de forma que se ponga en el lugar de uno. Y la imagen cumple esa función. En este caso se dijeron muchísimas cosas, y hasta a veces no era necesario decir nada y con la misma imagen se comunicaba.

Lo otro importante es que todos se escuchaban entre sí. Porque es usual que uno hable encima de otro, y todos quieren hacer sentir la importancia de lo que tienen para decir. Y se generó un respeto de los tiempos para escuchar qué es lo que el otro tiene para decir. Porque el pensar distinto en los grupos

no siempre es bien aceptado: por lo general se tiende a pensar todos igual y los que hablan más no suelen dejar mucho lugar a los demás. Y a estos otros les da un poco pudor hablar... y todo eso termina por generar roces. Y con las imágenes se lograba equiparar la participación.

Y también resulta fundamental la coordinación, porque es en esa etapa en que surgen los conflictos. Que justamente son los que se querían hacer emerger con el uso del Fotolenguaje. Y allí se trata de “bajar”, por así decirlo, a algunas personalidades que tienden a reforzar el conflicto en ese momento. Entonces, allí la coordinación tiene la tarea de buscar la horizontalidad en la participación.

### **¿Qué respuestas tiene el método ante esos participantes que refuerzan el conflicto?**

Los coordinadores y observadores no podemos blanquear el conflicto, porque para algunos el asunto que alguno plantea como conflicto para otro participante puede no serlo. Entonces a través del Fotolenguaje vemos cómo es la modalidad grupal, qué sienten a través de las preguntas. Lo mejor es que aparezca y se señale el conflicto, y que se trate de interpretar de algún modo saludable para que todos entendamos lo mismo, y aceptar que todos sentimos distintas cosas cuando pasa eso.

La coordinación debe tener un preconcepción de por dónde está el problema... ¿procura ir con ciertas estrategias para que el conflicto emerja o debe esperar que surja espontáneamente?

Previo la aplicación del método es esencial limar posibles resistencias, adelantando quizás que se va a utilizar una técnica para

procurar que se hablen cosas en el grupo, sin necesariamente mencionar el posible conflicto o lo que se espera que surja. Y así facilitar que cada uno pueda abrirse lo suficiente como para no ser dañado, pero que sirva para cooperar con la dinámica.

### **¿Qué arrojó el uso del método?**

En primer lugar, redefinió un montón de objetivos que teníamos como coordinadores y observadores participantes. Porque no es solamente la dificultad del grupo para poner en palabras algunas cosas, sino también que es fundamental en la coordinación grupal y la planificación. A raíz de esto se tuvieron que rever un montón de temas, porque la modalidad en un primer nivel de atención de salud es muy caótico, porque no es sólo las características del grupo para poder poner en palabras los problemas. También los profesionales, por el caos que se vive algunos días, se ven beneficiados de las conclusiones que se pueden obtener con la aplicación del método.

### **¿Qué particularidad señalarías del método para el trabajo en psicología?**

Creo que puede ser aplicable a cualquier ámbito de la psicología y de otras disciplinas afines. Me parece súper rico en cuanto a que el paciente o participante, por una vía distinta al diálogo convencional, a través de una imagen que evoca una representación pueda transmitir al otro lo que siente.

Porque sucede que con algunas poblaciones la palabra no se utiliza mucho, por ejemplo, con adolescentes. Tenés que ser un poco dinámico, más activo en la estrategia de la típica entrevista psicológica. 🌱

# La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria

## Introducción

El presente artículo surge a partir de la inquietud profesional de visibilizar lazos entre las diferentes trayectorias, a través de la aprendizaje de la fotografía como práctica artística y el itinerario recorrido en la formación académica en Psicología Social Comunitaria. En este entramado, subyace la necesidad de encontrar herramientas metodológicas que promuevan desarrollos creativos en las comunidades con las que se trabaja, en un continuo proceso de acción – reflexión.

La actividad psicológica comunitaria, coincidiendo con Montero (2006), transita entre dos momentos: la investigación y la intervención en la comunidad. En ambos casos, el fin es generar transformaciones “ya sea produciendo conocimientos que permitan intervenir o interviniendo para producir transformaciones” (p.32). En dicha práctica, se considera que la persona interventora / investigadora debe trabajar constantemente consigo misma, la comunidad y su equipo de trabajo (León, 2012). Se parte de una psicología comunitaria situada en lo cotidiano, al decir de León (2012). Para la autora, es en lo cotidiano donde se da nuestra vida y donde podemos modificarla.

La fotografía participativa pondera la familiaridad y accesibilidad de la imagen fotográfica en las culturas contemporáneas. Esto se traduce en los avances y modificaciones en la tecnología, que implicaron la transformación de la imagen fotográfica en una forma de comunicación habitual y masiva. Entre otras cuestiones destacadas, aparece la potencialidad de este recurso como medio para facilitar el diálogo y producción de conocimiento crítico a través de la mirada de la vida cotidiana. Se consideran ciertos aspectos de experiencias llevadas a cabo por disciplinas sociales y humanas, para reflexionar sobre las cualidades de esta práctica artística en relación al marco teórico de la PSC.

Se entiende que la práctica fotográfica posee el potencial de consolidarse como un medio genuino de comunicación y creación, en aquellos contextos comunitarios donde es presentado como un recurso creativo, a través de un otro. Por ejemplo, por la función que cumple el azar al tomar fotografías, así como la tendencia

Por  
Magdalena Patiño

Licenciada en Psicología.  
Formación en lenguajes expresivos plásticos.  
<https://magdalenapatinoquero.blogspot.com.uy/>



por lo tosco e imperfecto, siguiendo el aporte de Sontag (2000). Se expresa que es un recurso en tanto puede ser un medio con posibilidades de generar nuevas composiciones sobre las cotidianidades de los sujetos situados en las diversas comunidades.

A través de la imagen fotográfica se ha creado un nuevo concepto de información, la fotografía no sólo se constituye como una porción de tiempo, sino de espacio (Sontag, 2006). Para Sontag (2006), en un mundo gobernado por imágenes, todos los límites (el encuadre) parecen arbitrarios, todo puede tornarse discontinuo, sólo alcanza con encuadrar el tema de diferente forma. Cada imagen puede contener múltiples significados. Según González (2011) las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo en nosotros que provoque una inquietud por saber más.

La fotografía participativa consiste en una práctica utilizada sobre todo en el campo del desarrollo comunitario, la salud pública y la educación, que combina la fotografía con la acción social, y busca investigar a través de la mirada cómo los sujetos sostienen una serie de condiciones sociales, tal como manifiestan Rabadán y Contreras (2014). Se les pide a los participantes “representar su contexto, su comunidad, su entorno..., desde su punto de vista, tomando fotografías, hablando de ellos, desarrollando narrativas, etc.” (Rabadán & Contreras, 2014, p.148)

Se incorpora el planteamiento de Bang y Wajnerman (2010) sobre los procesos de creación colectiva en intervenciones comunitarias que utilizan el arte para la transformación social, para poder ubicar a la fotografía participativa como una práctica artística que favorece

la transformación de representaciones e imaginarios sociales con la canalización de deseos y necesidades compartidas. Continuando con el aporte de las autoras, se sostiene que la implementación de la fotografía participativa, en el marco de procesos de creación colectiva, se revela como un potencial espacio en donde se crea y se pone el cuerpo en acción con otros.

La posibilidad de encontrarse con otros a través de una práctica artística participativa se visibiliza como un ámbito de resistencia, “una forma de creatividad al servicio de la comunidad, trabajando en la conformación de vínculos y espacios de encuentro colectivo” (Bang, 2013, p.5).

A partir de lo desarrollado por Bang (2016) acerca de este tipo de prácticas, se sugiere que la fotografía participativa estimula el despliegue de capacidades creativas colectivas, y habilita la posibilidad del desarrollo de configuraciones creativas en la comunidad. Para la autora, esto significa la oportunidad de generar nuevas respuestas a problemáticas existentes, tales configuraciones se definen como “huellas de acción o matrices” (p.153) desde donde poder afrontar situaciones nuevas.

Dado el carácter contextual de la PSC y considerando que la tarea del psicólogo comunitario se define por la flexibilidad, en tanto despliega métodos, técnicas y procedimientos acordes al contexto cultural y comunal en el que se trabaja, surge preguntarse: ¿qué características y alcances posee la fotografía participativa como herramienta metodológica en las prácticas de la PSC?; ¿en qué medida es relevante para esta rama de la psicología facilitar procesos que desarrollen configuraciones creativas en las comunidades con las que trabaja?

### **Enfoque: Psicología Social Comunitaria**

La PSC ubica a las comunidades como sujetos activos y constructores de sus propias realidades, a través de la acción y la participación comunitaria. Es en este sentido, que se entiende que la fotografía participativa, se constituye en una técnica con gran potencial para estimular la participación de las personas en la generación de conocimiento, facilitando el espacio y el tiempo para que las mismas reflexionen sobre cuestiones que las afectan (Rabadán & Contreras, 2014), Según Montero (2006) la PSC se propone visibilizar, combatir, erradicar las naturalizaciones que en nuestra coti-

dianidad favorecen la consolidación de situaciones dañinas para los individuos y los grupos. Al referirse a la naturalización, la autora sostiene que la misma tiene impactos a nivel del propio auto concepto, ya que conlleva a las personas a definirse como carentes de rasgos o capacidades, que podrían desarrollar para beneficio propio y de quienes las rodean. Expresa que las comunidades deben tomar conciencia de que siempre se sabe algo, por simple que parezca y esto es un recurso que genera poder.

Esta disciplina se plantea abordar problemas sociales a través de la participación y autogestión comunitarias, integrando saberes científicos y sentido común, vinculando teoría y praxis, al decir de Wiesenfeld (2014). La autora establece que la PSC busca entender e influir, trabajando desde y con las comunidades que se encuentran en situaciones de desventajas a nivel económico y social, en contextos, condiciones y procesos psicosociales relacionados con su calidad de vida, “para que adquieran o refuercen competencias que faciliten la consecución de recursos necesarios para ejercer su ciudadanía en condiciones de justicia y equidad” (p.11). Un objetivo central de la PSC es favorecer la independencia de sectores oprimidos, facilitando cambios psicosociales, en diferentes escalas, entornos y con los actores corresponsables (Wiesenfeld, 2014). Dicha autora se refiere a un compromiso de los profesionales de la PSC en contribuir, de forma solidaria y responsable en la co-comprensión y reflexión crítica de las situaciones mencionadas, a través de procesos de problematización, desnaturalización y concientización, así como propiciar instancias de organización, participación, fortalecimiento y pertenencia, que fomenten su transformación.



Crédito: Flickr/CulturaGovBr

Para situar a la fotografía participativa como herramienta metodológica de la PSC, se desarrollarán algunos conceptos claves de esta disciplina: intervención comunitaria, necesidades, problematización, vida cotidiana, familiarización, investigación-acción-participativa.

### La intervención comunitaria implica:

*procesos intencionales de cambio, mediante mecanismos participativos tendientes al desarrollo de recursos de la población, al desarrollo de organizaciones comunitarias autónomas, a la modificación de las representaciones de su rol en la sociedad y sobre el valor de sus propias acciones para ser activo en la modificación de las condiciones que las marginan y excluyen (Chinkes, Lapalma, Nisembain, 1995). (Lapalma, 2001, p.62).*

Rodríguez, Giménez, Netto, Bagnato y Marotta (2001) toman lo planteado por Montero (1991) para referir al papel del psicólogo en la etapa inicial de una intervención. Éste consiste en propiciar y facilitar los espacios para la problematización e intercambio, que contribuyan a la identificación colectiva de las necesidades.

A partir de esta explicación, se vislumbran dos conceptos relevantes para la PSC: necesidades y problematización. Max Neef (1993) habla de un ser humano con necesidades múltiples e interdependientes. Las necesidades humanas se interrelacionan e interactúan. Las divide según criterios existenciales (ser, tener, hacer y estar) y axiológicos (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad). Los satisfactores son las formas de ser, tener, hacer y estar que contribuyen a la realización de las necesidades humanas. Realiza una clasificación de los mismos en: violadores o destructores, pseudo-satisfactores, inhibidores, singulares y sinérgicos.



Crédito: Flickr/Progr

Respecto al concepto de problematización, Montero (2004) lo enuncia como un proceso crítico de conocimiento, en el cual se descarta el carácter natural vinculado a determinados fenómenos, reflexionando sobre sus causas y consecuencias. Expresa que es una estrategia que a la vez que se genera en la reflexión y en la acción, produce a través de ambas, la transformación de circunstancias naturalizadoras y alienadoras (Montero, 2006).

Otra noción relevante en el marco de este trabajo, es la de vida cotidiana. Siguiendo a Pichon Rivière y Pampiega de Quiroga (1988), se define a la cotidianidad como la realidad inmediata, las condiciones concretas de existencia de los sujetos, la “manifestación inmediata, en un tiempo, en un espacio de las relaciones sociales que regulan la vida de los hombres en una época histórica determinada” (p.12). Los autores buscan comprender al sujeto como una unidad bio psico social en intercambio con otros y ubican a las personas en su realidad inmediata, en sus condiciones concretas de existencia. Desde este punto de vista, lo esencial de los seres humanos es su condición de seres vivos con necesidades en continuo intercambio con otros

Otra perspectiva que complementa el enfoque sobre lo cotidiano es la desarrollada por Carrasco (2001) quien puntualiza la necesidad de que los psicólogos latinoamericanos reflexionen sobre un cambio profundo de sus objetivos y métodos, como forma de transitar un pasaje desde una psicología individualista a una psicología comunitaria, de una psicología aséptica a una disciplina comprometida, de una psicología teórica a una psicología de la cotidianidad. Plantea que se debe prestar mayor atención en las características de la vida cotidiana para los análisis y exploraciones psicológicas. Propone una Psicología Crítico Alternativa basada en la reformulación de las concepciones teóricas, en una práctica de confrontación permanente con la realidad, de las relaciones existentes entre los seres humanos en la sociedad en que habitan. Desde esta propuesta, se sugiere adaptar los métodos de la práctica psicológica, volverlos efectivos y accesibles para llegar a la gran masa de la población, asumiendo de forma realista la verdadera problemática de la existencia cotidiana de las personas.

Para la PSC es central también reconocer la importancia de la familiarización como proceso que permite la sensibilización de los profesionales de esta disciplina

en relación a la comunidad y sus problemas; constituyéndose en un paso necesario para garantizar la confianza en el proceso denominado “detección o identificación de necesidades” (Montero, 2006). Tanto agentes internos como externos captan y aprehenden aspectos de la cultura de cada grupo, encuentran puntos de referencia comunes, evalúan los intereses, crean formas de comunicación y empiezan a desarrollar un proyecto compartido, como explicita Montero (2006). La autora advierte que se trata de un proceso en doble sentido: de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera, definido por su carácter participativo, dinámico y activo. En el cual es central incluir instancias para la reflexión colectiva, estar abierto para el empleo de múltiples estrategias de acción, asumir un compromiso e incluir una rigurosa planificación.

Se acuerda con León (2010) respecto a la idea de que los procesos de familiarización consolidan los lazos entre las personas y para ello es necesario disponer de tiempo para conocernos, acercarnos más y trabajar mejor en/con la comunidad. Familiarizarse a través de manifestaciones artísticas conlleva una gran riqueza, porque “nos permite enraizarnos, desenraizarnos (cuando lo necesitemos), contando con una red de apoyo” (León, 2010, p.265).

Desde el enfoque de la PSC, los aspectos metodológicos coherentes con los postulados teóricos se basan en la acción y la participación comunitaria, colocando a los grupos sociales y comunidades como sujetos partícipes del estudio y la comprensión de sus situaciones, agentes activos con voz, voto y veto. Así como también constructores de la realidad en la que viven (Montero, 2004).

Por ello, la estrategia de investigación acción participativa en tanto promueve la participación de los sujetos y por su carácter dialógico en la construcción de conocimiento, es coherente a los postulados de transformación social de la PSC. Es pertinente considerar la definición de Budd Hall (1975) citado por Montero (2006) sobre esta estrategia, en tanto se entiende a la misma como un proceso dialéctico y dialógico, que permite la liberación del potencial creativo, la movilización de recursos y problemas. Este autor manifiesta que se trata de un proceso de investigación dentro de una experiencia educativa total con el fin de identificar las necesidades de una comunidad, para concientizar, generar y aumentar el compromiso de la misma.

A partir de los conceptos desarrollados, se coincide con Wiesenfeld (2014) que la participación comunitaria es un pilar y un eje articulador del quehacer psicosocial comunitario. Concibiendo a la misma como “medio y/o fin, característica, valor y recurso (metodológico, teórico, aplicado, político, ético) de la disciplina” (Arango, 2007; Sánchez, 2000). (Wiesenfeld, 2014, p.13). Para la autora, la participación favorece y se manifiesta en distintas actividades: investigación, reflexión, promoción, implementación, evaluación y teorización. Involucra pluralidad de actores, contextos, escalas, mecanismos y problemáticas.

### Fotografía Participativa

#### ¿Qué atributos caracterizan a la práctica fotográfica como herramienta de comunicación y creación en nuestras cotidianidades?

Para intentar dar respuesta a esta pregunta se ponen en juego ciertas cuestiones que marcan el presente de este recurso artístico. En la actualidad, a través de los diferentes dispositivos móviles, la captura de imágenes se conforma en una forma de creación y comunicación espontánea. Las modificaciones y avances en la tecnología fotográfica ampliaron el universo de personas que podían tomar contacto con esta práctica artística. En relación a estas transformaciones, Sontag (2006) sostiene lo siguiente: “aquella época en que hacer fotografías requería de un artefacto incómodo y caro (...) parece, en efecto, muy remota de la era de elegantes cámaras de bolsillos que induce a todos a hacer fotos” (p.21). En lo que tiene que ver con la posibilidad de ser afectados moralmente por las fotografías, la autora manifiesta que para que esto ocurra debe existir una conciencia política relevante. Se puntualiza que sin esta cualidad, aquellas imágenes que pasan por nuestras miradas sobre diferentes cotidianidades, quedan inadvertidas. Perdiéndose parte del potencial transformador de la fotografía como forma de representar, elaborar y sintetizar dentro de una composición ciertos aspectos de nuestra vida cotidiana, que son marcados por cuestiones sociales, económicas, políticas y culturales.

En relación a las características específicas de las imágenes fotográficas, se establece que las mismas conforman una materialidad concreta, al decir de Triquell (2011), en la que se sintetizan miradas sobre la experiencia personal, a través de un recurso técnico (la cá-

mara fotográfica). La autora despliega que las fotografías se orientan a ser vistas por un otro y se constituyen como tales al momento de su contemplación, cuando son compartidas con ese otro. Según Triquell (2013), "las imágenes son siempre significadas por el sujeto que las elabora, para luego seleccionar y ubicar algunas de ellas dentro de un horizonte de sentido para su propia experiencia" (p.3). Es decir, la imagen no puede ser pensada por fuera del sujeto que la crea y le proporciona un contenido y uso particular. La autora agrega que cada sujeto no existe como entidad abstracta, sino que se encuentra en una comunidad específica y con una forma característica de vincularse con el lenguaje fotográfico.

En sintonía con lo anterior, Rabadán y Contreras (2014) especifican que la imagen fotográfica posee la capacidad de transmitir algo, lo que implica una potencialidad heurística y creativa para estimular procesos de comunicación. Continúan desarrollando que las imágenes contribuyen a la generación de ideas y al planteo de interrogantes, permitiendo la expresión de ideas u opiniones para aquellos que no están habituados a canalizar las mismas de manera tradicional, abriendo un proceso de diálogo y discusión enriquecedor.

La fotografía participativa consiste en una discusión focalizada en los procesos de significación construidos por los propios actores locales (Cubillos, 2012). Se entiende que la permanencia de la cámara fotográfica propicia una comunicación continua en estos contextos, tal como lo manifiesta Cubillos (2012). Siguiendo con el autor, a través de las exposiciones barriales se han transformado varios territorios en museos comunitarios, en donde la foto se constituye en sujeto comunicante que vive a través de las significaciones de sus autores. Detalla que el acto fotográfico consolida la oportunidad de contar una historia que fue rechazada anteriormente, silenciada o pasada por alto, promueve el derecho a ver y ser visto. Argumenta que esta prácti-

ca de creación colectiva se inserta en la vida cotidiana de sus participantes. Destacando que estos procesos, deben ser marcados por la construcción de confianzas entre los distintos actores sociales como parte del descubrimiento / encuentro con el otro. Remitiendo a antecedentes de la fotografía participativa, Rabadán y Contreras (2014) mencionan el trabajo desarrollado por Caroline Wang y Mary Ann Burris, que en 1992, crearon "Photo Novella", conocida actualmente como "photovoice". Planteando tres objetivos centrales: en primer término, registrar y reflejar los problemas y fortalezas tanto individuales como comunales; en segundo lugar, promover el diálogo e intercambio crítico sobre asuntos relevantes a nivel individual y comunal, mediante la discusión en grupo de las fotografías; por último, hacer llegar la información a aquéllos que están en el poder.

### Arte y transformación social

¿Cuál es la concepción de arte para pensar en la implementación de este recurso como facilitador de procesos de transformaciones a nivel social comunitario?

A los efectos de problematizar esta pregunta, se mencionan algunos elementos vinculados a la articulación entre arte y transformación social. Se delimita a la fotografía participativa como una práctica artística participativa, en tanto se perfila como un espacio de posible resistencia al aislamiento y a la ruptura de los vínculos sociales, facilitando el poder compartir visiones y problemáticas en común (Bang, 2012). La participación con otros de forma conjunta, como propone Bang (2011) se vivencia como una manera de realizarse colectivamente, crear lazos y retejer redes comunitarias.

Se incorpora lo planteado por Bang y Wajnerman (2010) y se identifica la potencialidad del arte y la creación colectiva para lograr que las comunidades puedan



**Red de Psicólogos • 365 días/24 hs.**

**ATENCIÓN TELEFÓNICA: 2410 6737**

conformarse como sujetos de transformación de sus propias cotidianidades. Se ubica a la fotografía participativa dentro del denominado arte popular. Este concepto es desarrollado por Escobar (2004) y retomado por Wajnerman (2009) y Bang (2016). El arte popular se caracteriza por la posibilidad de expresar estéticamente ciertas situaciones históricas desde el punto de vista de la comunidad, que se identifica en sus signos y se nutre de ellos para comprender dichas circunstancias y actuar sobre ellas. Se encuentra relacionado con un contexto socio histórico y cultural determinado, específicamente por el reconocimiento de las prácticas artísticas por la comunidad en la que se realizan.

Se entiende a la producción fotográfica como producción artística, coincidiendo con Bang y Wajnerman (2010) en referencia a prácticas artísticas colectivas; dado que merece ser expuesta en la comunidad, como parte del efecto transformador. En relación a ello expresan que la circulación de la obra o producción final genera efectos en los participantes del proceso creador por el reconocimiento y el lazo social establecido con la comunidad, impactando de forma transformadora en esta última.

Otra exposición que se despliega para reflexionar sobre intervenciones/investigaciones comunitarias que entienden el arte como herramienta de transformación social y desde el marco específico de la PSC, es el desarrollo ya mencionado de Alejandra León (2012). Ella realiza un trabajo artístico comunitario en una asociación cultural, localizada en la periferia de Londrina, Brasil, dando clases de danza árabe a líderes comunitarias. Analiza los efectos y cambios que genera la danza en la vida de las personas y en las prácticas psicosociales comunitarias.

Plantea una Psicología Comunitaria situada en lo cotidiano y enraizada en el cuerpo. Según la autora, para generar transformaciones a nivel social, se debe modificar las formas de relacionarnos y para eso nos tenemos que conocer más. Remite al aporte de Spink (2008) para puntualizar que es en lo cotidiano donde se da nuestra vida y es donde podemos transformarla. Es en este espacio que ubica a la Psicología Comunitaria de lo cotidiano, a través de posibles contribuciones para materializar los cambios en los pequeños o grandes pasos de todos los días. Se trata de un proceso constituido por micro transformaciones cotidianas en lo personal y en lo colectivo. Desde el arte y su

articulación con otras disciplinas, se han generado formas comunitarias para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas, como expone Bang (2016), donde algunas de los ejes compartidos son: la soledad relacional, el aislamiento, la indiferencia. Coincidiendo con la autora, se posiciona a la creatividad en un lugar central, como forma alternativa al servicio de la comunidad, propiciando la conformación de vínculos y espacios de encuentro colectivo.

### **La creatividad en el trabajo psicosocial comunitario**

Desde la postura del presente trabajo, se pretende redimensionar el lugar que ocupa la creatividad en las intervenciones / investigaciones de la PSC. Significa mirar lo cotidiano de diferentes formas y generar caminos posibles hacia respuestas novedosas, flexibles ante las diversas problemáticas que atraviesan la actividad psicológica comunitaria.

Existen ciertos principios que orientan la construcción teórico práctica del quehacer comunitario: el respeto y el reconocimiento del carácter creativo, creador y activo de los seres humanos (Montero, 2006). Esto se encuentra directamente relacionado con la pertinencia de emplear herramientas que prioricen lo creativo como forma de abordar la cotidianidad.

Menchén (2011) define a la creatividad como la disposición que tienen los ciudadanos de captar la realidad y transformarla, generando y expresando nuevas ideas. Mientras tanto para Rodari (1993), esta facultad tiene que ver con un pensamiento que es capaz de romper con los esquemas de la experiencia y hacer juicios autónomos e independientes, dispuesto a realizar preguntas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias.

Bang (2016) plantea que la creatividad es una herramienta transformadora, liberadora y subjetivante. Es una potencia que une valor y novedad. La autora establece que la existencia de configuraciones creativas en la comunidad favorece la capacidad colectiva para enfrentar la adversidad de los condicionantes de la salud y la vida.

Define a estas configuraciones como huellas de acción o matrices desde donde aproximarse a situaciones nuevas. A partir de esta conceptualización, se deduce que

tales configuraciones poseen la potencialidad de poder trasladarse a otros ámbitos de la vida cotidiana para contribuir a la resolución de problemáticas concretas.

La creatividad, aludiendo a los desarrollos de los diversos autores, representa una forma de producción de subjetividad. Se determina a esta última como las distintas maneras de generación de significados, en la relación entre el universo simbólico y cultural que nos rodea, como enuncia Giorgi (2003). Quien considera que la producción de subjetividad tiene que ver con las diferentes formas de percibir, pensar, actuar, sentir; así como las modalidades vinculares y cómo se concibe la relación entre individuo (el yo) y el colectivo (nosotros).

Se acuerda con Bang (2012) en que el desarrollo de la creatividad es un ámbito de promoción de salud, refiriendo al planteo de Mitjans Martínez (2002). Esta autora expresa que muchos de los recursos subjetivos que habilitan el confrontar exigencias inmediatas, oficiando como agentes protectores y disminuyendo nuestra vulnerabilidad, se ubican en los cimientos de la expresión creativa. Se realiza la diferenciación entre momentos creativos y momentos no creativos (Bang, 2016). Los primeros conducen al cambio de la realidad, a través de la generación de respuestas nuevas a situaciones que se presentan en ejercicio permanente de acción-reflexión. Los segundos fijan tendencias y estereotipos, no admitiendo la transformación.

Bang y Wajnerman (2010) establecen que el uso de la creatividad de forma colectiva se constituye como una herramienta ideal para recuperar la posibilidad de pensar e imaginar nuevos mundos con otros, dado que “se conoce en relación, se actúa en relación, se investiga en relación, se escribe en relación” (León, 2007, p.640) Experiencias de fotografía participativa.

### **¿Cómo se estructuran los espacios de fotografía participativa?**

Al reflexionar sobre aspectos metodológicos implicados en esta práctica artística participativa, se mencionan dos experiencias, llevadas a cabo por diferentes disciplinas. Desde la Antropología como parte de un proyecto de intervención e investigación social. Y desde la propia Fotografía como iniciativa independiente en respuesta a un pedido de jóvenes de un barrio de la Ciudad de Buenos Aires.

Por un lado, aparece la experiencia materializada por la Doctora en Antropología Social y Cultural Paula González (2014) quien realizó un proyecto de investigación e intervención social, a través de espacios de fotografía participativa con niños y adolescentes que viven en el ámbito urbano. Los objetivos se orientaron a proveer a los participantes de una herramienta de expresión creativa, como es la fotografía, favorecer la mirada crítica hacia el entorno en el que viven, para fortalecer el vínculo que tienen con él y potenciar la participación mediante el trabajo en equipo, tomando decisiones grupales. La experiencia fue llevada a cabo en la zona de Ponent de la ciudad de Tarragona (España) y en la delegación de Xochimilco de México DF. La autora identifica una serie de fases en el proceso de investigación / intervención social.

En la primera fase se dio una instancia de negociación con las organizaciones en las que se realizarían las actividades. Estableció una serie de condiciones antes de empezar el trabajo para delimitar las poblaciones con las que se llevaría a cabo el proyecto, definiendo los objetivos del mismo. En segundo término, se concretaron los grupos de trabajo. En tercer lugar, se estableció cómo se realizaría el reparto de cámaras. Explica que otro punto fue pactar el uso que se le daría al material producido en los talleres, mediante una autorización que permitiera utilizar las imágenes para dar difusión a los resultados de la investigación. Por último, plantea que se tuvieron que establecer las normas de los talleres y adaptarlas a las del centro, donde se llevarían a cabo estas instancias. Se trataban de encuentros de una o dos veces por semana, las cámaras se consiguieron a través de la financiación del proyecto por parte de una fundación. En los encuentros se trabajaron temas relacionados con la técnica fotográfica, así como surgían otros a partir de las imágenes que ella les mostraba, tales como foto reportajes de índole social para estimular el intercambio sobre tópicos que pudieran interesarles.

Por último, en cada sesión realizaban paseos fotográficos, en donde se decidía conjuntamente el recorrido por la zona urbana, con el objetivo de fotografiar libremente los espacios, las personas o a ellos mismos. La autora señala la importancia de poder estimular la participación de los propios jóvenes con actividades abiertas, fortaleciendo la relación entre los participantes de los espacios en un intercambio fluido. En este proceso de intervención e investigación social, la cá-

mara fotográfica se constituía como “medio catalizador de situaciones y (...) herramienta de creación de significado” (González, 2014, p.49) que brindaba una serie de pistas en cuanto a la autorrepresentación de estos niños y adolescentes en un contexto social determinado.

Por otro lado, una experiencia de fotografía participativa también considerada en este trabajo como relevante en el sentido de lo que aporta es la realizada por la Fundación Ph15, destacada y reconocida mundialmente, conjuntamente con otros proyectos de esta índole (Cubillos, 2012). Gabriela Wald (2009) describe esta iniciativa, concretada por un grupo de fotógrafos en “Ciudad Oculta”, la villa número 15 de la Ciudad de Buenos Aires; dando cuenta de las potencialidades y alcances de esta práctica artística participativa a nivel comunitario. Especifica que originalmente se trató de una propuesta espontánea e independiente del fotógrafo Martín Rosenthal en respuesta a un pedido de los jóvenes del barrio en el año 2000. Posteriormente se crea la Fundación Ph15 que le otorgó un marco formal al proyecto. En esta etapa obtienen el financiamiento de la Fundación Interamericana (IAF), lo que implicó la diversificación de sus propuestas y poder extender los talleres a otras comunidades (Fundación Ph15, 2011).

La Fundación Ph15 (2011) se define como una organización no gubernamental sin fines de lucro. Ubica al arte como un recurso valioso que le permite al sujeto desarrollar su esencia y desplegar capacidades creadoras, incluso ante situaciones adversas u hostiles. El arte aparece como herramienta que conlleva transformaciones a nivel individual y colectivo. En cuanto a la forma de trabajo en estos espacios, los docentes la caracterizan como flexible y personalizada, al decir de Wald (2009). La autora detalla que cuando un nuevo participante se une al proyecto, en el primer encuentro se le da una cámara de bolsillo con un rollo blanco y negro, sin ninguna instrucción técnica (salvo el flash); los docentes plantean como consigna que fotografíen todo lo que quieran y que vean sobre su vida cotidiana. Durante la semana, los participantes sacan fotografías y el sábado se reúnen en una clase de crítica y análisis fotográfico.

Wald (2009), haciendo referencia a los testimonios de los docentes del taller, plantea que en esta propuesta se busca aprender de los propios errores, se trabajan cuestiones de encuadre y composición de imágenes. Se

les pregunta a los participantes las causas de determinado encuadre, cómo y cuándo lo realizaron, y las sensaciones sobre lo que estaban retratando.

Algunos de los resultados de la investigación realizada por Wald (2009) son los siguientes: los jóvenes (entre trece y veinticinco años) aprenden a manejar aspectos relacionados con el lenguaje fotográfico, construyendo una mirada sobre el mundo que los rodea y ejercitan una práctica que pone en juego nuevas percepciones sobre su entorno, recorriendo el mismo con una atención diferente. También se identificaron distintas sensaciones de bienestar y capacidades personales. Dentro de las primeras, aparecen la valorización de su propia obra, mayor confianza en sí mismos, sentirse escuchados y sostenidos, el sentido de pertenencia a un espacio de aprendizaje y producción artística. En cuanto a las capacidades personales, los jóvenes han logrado manifestar emociones, sentimientos y opiniones, experimentando su vida cotidiana de manera diferente.

Considerando lo desplegado por Wald (2009), se abre la siguiente pregunta: ¿cómo ha evolucionado esta propuesta con el avance tecnológico de los últimos años, en el inevitable tránsito del mundo analógico al mundo digital? Al respecto, la Fundación Ph15 (2016) describe parte de los aspectos involucrados en el proceso de digitalización de sus talleres. Esto ocurrió entre los años 2010 y 2012 con el crecimiento de la presencia de las tecnologías digitales en la vida cotidiana. La Fundación señala que este pasaje se dio de forma gradual e implicó modificaciones en las propuestas y actividades, así como ajustes en el sistema de archivo, respaldo y publicación de imágenes.

Para la Fundación Ph15 (2011), es de suma importancia el poder exhibir las imágenes como parte del proyecto, mediante la realización de muestras colectivas. Esto implica una participación activa de los jóvenes en la edición, selección, montaje y diseño global. Los lugares



Niños en Ciudad Oculta, Buenos Aires (Crédito: Flickr /weezieverman)

de exposición son diversos, tales como galerías y sitios cercanos a su vida cotidiana.

Entre algunos de los puntos destacados de este proyecto, se menciona el hecho de que la propuesta se pudo consolidar en su territorio inicial como un espacio de crecimiento y aprendizaje. Además logró transitar y adaptarse a los cambios tecnológicos productos del pasaje de la fotografía analógica a la fotografía digital. Así como extenderse a otras comunidades de Buenos Aires y de Argentina, implementando actividades acordes a las particularidades de cada población.

### **Alcances de la fotografía participativa como herramienta metodológica en las prácticas de la PSC**

Al tratar de visibilizar algunos de los alcances de la fotografía participativa como herramienta metodológica se considera aquello que se pone en juego en las elecciones metodológicas de esta disciplina. Montero (2006) desarrolla que se trata de trabajar desde lo imprevisto, considerando las paradojas de la vida cotidiana, facilitando la producción de respuestas creativas “donde los métodos que establecen pasos inmutables pueden fallar o dejar de lado aquello que no se ajusta a ellos, disminuyendo así su capacidad de respuesta a los fenómenos que estudia”. (p.36)

Situar a la fotografía participativa como herramienta metodológica en el campo de lo visual, colabora a “documentar y representar el mundo social de manera creativa” (Banks, 2001; Becker, 1974; Collier & Collier, 1986; Rosa, 2004; Rose, 2001). (Rabadán & Contreras, 2014, p.144) La imagen aparece como un recurso que articula una infinidad de discursos, tal como expresan Rabadán y Contreras (2014), en sus diversas manifestaciones: informar sobre un acontecimiento, expresar una comunicación, compartir una experiencia, etc. Los autores reconocen a esta técnica como una herramienta apta, para reflejar percepciones, recabar información y favorecer el diálogo. Entienden que dar cámaras a los participantes se construye como una forma de interrogar sobre sus perspectivas e historias de vida. Desarrollan que la imagen fotográfica favorece un discurso como el poder de las palabras origina una retórica que debe ser completado de forma tal que le brinde el carácter de relato desde la perspectiva dialógica de Freire; creación de conocimiento como instancia clave que empleamos para comprender el mundo.

La fotografía participativa desde lo metodológico posee ciertas posibilidades y también restricciones, al respecto se suscribe a lo manifestado por Rabadán (2014), que adapta lo desarrollado por Wang y Burris (1997) para realizar una descripción sobre las ventajas y desventajas de esta práctica. Se identifica el valor que tiene como herramienta que logra comunicar de forma clara las ideas y puntos de vista de los participantes, sobre aquello que consideran relevante de su entorno. Otro punto destacado, es la condición que posee la fotografía de dejar una impresión duradera y de llamar la atención sobre cuestiones olvidadas de un colectivo, favoreciendo la discusión de las mismas. Estipula que las imágenes e ideas producidas y el intercambio desarrollado por los participantes pueden facilitar la acción y oficiar de catalizador para el cambio social. Se trata de una forma de arte que habilita expresar la creatividad de los sujetos participantes de este tipo de propuestas. Reafirmando las potencialidades de esta herramienta, se coincide con Cubillos (2012) para sostener que el momento de creación de imágenes y relatos favorece la auto reflexividad. Para el autor no se trata del registro de algo externo, sino que es una recreación de sí mismo, de las historias vitales y el pensamiento más profundo. Manifiesta que la elección temática ubica al participante en una postura frente al mundo, partiendo de su autonomía y criterio propio

Para hacer referencia sobre posibles restricciones que podría poseer esta práctica y siguiendo lo desarrollado, se podría entrever lo que queda por fuera de la toma fotográfica y de los intercambios grupales. Lo no hablado, lo que no forma parte del marco que contiene la imagen, los aspectos que perduran en la no visibilidad e implican situaciones de vulnerabilidad u opresión. Ante ello, surge interrogarse sobre ¿cómo se trabajan e integran a las prácticas estos aspectos invisibilizados?

Otra forma de entender los espacios de fotografía participativa es delimitarlos como satisfactores sinérgicos porque permiten la realización de múltiples necesidades como la creación, libertad, participación. Max Neef (1993) define a este tipo de satisfactores como aquellos que por la manera en que satisfacen una necesidad, estimulan y favorecen la “satisfacción simultánea de otras necesidades” (p.65). Esta afirmación es complementaria en tanto la psicología comunitaria según Wajnerman (2009), apuesta a un desarrollo humano integral, atendiendo las necesidades de las comunidades. La autora explora las potencialidades del arte popular

como herramienta metodológica de esta disciplina. Menciona que éste favorece procesos como el contacto con la propia identidad, la aceptación de la heterogeneidad, la construcción de la subjetividad, la creación, la conservación de la memoria colectiva, etc. Plantea que otras cualidades del arte popular son las siguientes: puede ser aplicado en diversidad de contextos y situaciones, así como ser incorporado en el trabajo con diversos grupos humanos; es una manera de practicar capacidades y desarrollar habilidades, propiciando un vínculo más grato con el ambiente. Se conforma en una vía de comunicación y expresión de emociones, sentimientos y pensamientos; puede facilitar el desarrollo de ideas y formatos nuevos para la resolución de problemas y conflictos comunitarios.

### Consideraciones finales

La fotografía participativa como herramienta metodológica dentro de la PSC, facilita desde los enfoques considerados en este trabajo, procesos de familiarización y problematización creativos y novedosos. Y habilita desde el reconocimiento mutuo entre agentes internos y externos otra forma de aproximarse a la producción de conocimiento crítico sobre las cotidianidades.

Las propuestas de fotografía participativa son llevadas a cabo tanto por agentes de la propia comunidad como por profesionales de disciplinas sociales y humanas. Algunos ejemplos son las iniciativas que tienen origen en la comunicación social, antropología y en la propia fotografía, como es el caso de Ph15 (proyecto comenzado por un colectivo de fotógrafos en Buenos Aires). Al reconocer esta diversidad de escenarios, surge interrogarse respecto a ¿cómo los psicólogos comunitarios se apropian e integran esta herramienta participativa en sus prácticas?; desde el enfoque de la PSC, ¿cómo se podría establecer y fomentar diálogos acerca de estas propuestas?; ¿cómo crear intercambios en lo interdisciplinario para indagar sobre las posibilidades de este tipo de técnicas?

Desde el posicionamiento de León (2012) se entiende que el aporte de la PSC se va a ir construyendo en esos pequeños o grandes pasos de todos los días, en nuestras cotidianidades. Se sostiene que para lograr estas micro transformaciones es primordial el compromiso y la participación de todos los involucrados en estos procesos. Todos estos factores se materializan sostenidos en el respeto y la confianza para habilitar la gene-

ración de respuestas creativas de los diversos grupos, ante lo que aparece como enquistado y que no admite perturbaciones.

Cuando el quehacer del psicólogo (a través de métodos, técnicas y procedimientos) reconoce el carácter creativo de los sujetos propiciando el advenimiento de nuevas configuraciones tanto en agentes internos como externos, resituando esta dimensión creativa en un primer plano en el trabajo psicosocial comunitario, brindando nuevas posibilidades, lo cotidiano se mira desde una óptica diferente. Sin embargo, ¿qué lugar ocupa la creatividad en la propia formación del psicólogo como recurso que potencia las intervenciones e investigaciones de la PSC?

En este tipo de intervenciones/ investigaciones a través del arte, se considera adecuado cuestionarse sobre el uso acrítico de este recurso (Wald, 2015); dado que tales prácticas cuentan entre sus atributos con un carácter contextual. Es decir, se debe estudiar el cómo, el cuándo y el para qué se emplea esta herramienta.

Tanto la fotografía participativa como la PSC identifican el carácter creativo de las comunidades, así como la importancia de esta cualidad en el método a desarrollar para la intervención / investigación. Ambas se orientan al cambio social y tienen como característica su condición ético - política, dado que buscan el fortalecimiento y desarrollo comunitario de las poblaciones con las que trabaja.

A través del potencial creador, la práctica fotográfica es una estrategia de trabajo que favorece procesos para interpelar la cotidianidad y pensar nuevos mundos posibles. Esta práctica en el contexto comunitario se instala como forma de crear, resignificar, representar las experiencias de cada colectivo, narrar historias y hacerlas visibles; favoreciendo el diálogo e intercambio, abriendo caminos de expresión y comunicación alternativos.

*“Fotografiar, es poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira”* (Cartier Bresson, 2003, p.11) 📷



Curso para Docentes: "Evaluación de los Aprendizajes en contextos clínicos"

**relaciones**  
Revista al tema del hombre

**Promoción Exclusiva para los socios de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay**

**relaciones** Oferta de suscripción individual a la revista **relaciones** con importantes beneficios, por acuerdo con la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay.

La socialdemocracia  
Historias del Mal  
Sentido de la conciencia  
Fatiga de occidente  
Despertar sexual  
Cultura y Turismo  
Ética y estética (y política)

- Suscripción a doce meses, pudiendo comenzar en cualquier mes del año
- El costo de la suscripción es de \$600 (en lugar de \$ 800)
- El pago se realiza mediante giro por **red pagos**, pagando únicamente la suscripción; los gastos por el giro quedan a cargo de la revista.
- El giro debe hacerse a nombre de Ana María Ponte, cédula de identidad 2.582.359-4.
- Realizado el giro, se debe comunicar a la revista por mail (relacion@adinet.com.uy) los siguientes datos:
  - Nombre; dirección; teléfono; mail; cédula de identidad; fecha y red en que realizó el giro.
- La suscripción rige a partir del número correspondiente al mes siguiente a aquél en que se realizó el giro.

DESARROLLO PEDAGÓGICO DOCENTE

PROGRAMA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO DOCENTE

PROYECTO Facultad de Psicología

**Nombre del curso**  
Evaluación de los aprendizajes en contextos clínicos

**Descripción**  
El curso promoverá la discusión sobre el desarrollo y la aplicación de los dispositivos de evaluación en contextos clínicos. Se transitará por los desarrollos teóricos vinculados a las competencias clínicas, su relación con los aprendizajes y su evaluación.

**Destinatarios**  
Docentes que se desempeñan en la enseñanza de la clínica

**Fecha, lugar y horario**  
Comienzo viernes 8 de setiembre 2011 de 10 a 12 y 30 a 12 hs.  
Finalización viernes 1 de diciembre  
Lugar Facultad de Psicología, Salón 12

**Inscripciones**  
A través de  
http://formularios.cse.udelar.edu.uy

Responsable del curso  
Prof. Agda Dra. Gabriela Prieto Lourenco  
gprieto@cse.udelar.edu.uy

Más información  
www.cse.udelar.edu.uy/igd

El curso promoverá la discusión sobre el desarrollo y la aplicación de los dispositivos de evaluación en contextos clínicos. Se transitará por los desarrollos teóricos vinculados a las competencias clínicas, su relación con los aprendizajes y su evaluación.

Se instrumentará en herramientas de evaluación de contenidos clínicos considerando su coherencia con los dispositivos de enseñanza. Se trabajará desde el viernes 8 de setiembre al viernes 1 de diciembre, de 10 y 30 a 12 y 30 hs. Salón 12.

**Destinatarios/as:** Docentes que se desempeñen en la enseñanza de la clínica en diferentes ámbitos.

**Inscripciones:** Hasta el 16/8 a través del formulario <http://formularios.cse.udelar.edu.uy>

Contacto: [formacion@cse.udelar.edu.uy](mailto:formacion@cse.udelar.edu.uy)

**Responsable:**

Prof. Agda Dra. Gabriela Prieto (Dra. en Educación., Mag. en Psicología y Educación. Docente del instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología).

**Integrantes:**

- Prof. Agda. Mag. Ana Luz Protesoni. (Mag. en Psicología y Educación, Directora de Licenciatura en Psicología y Docente del Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología)
- Prof. Adj. Mag. Margarita Fraga (Magister en Psicología Clínica, Docente del Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología)
- Asist. Lic. Teresa De Armas (Maestranda en Psicología clínica, Docente del Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología)

**Organiza:** Programa "Desarrollo pedagógico Docente", CSE - Udelar.

## Psicoterapia Psicoanalítica Contemporánea

# Jornadas de Psicoterapia Contemporánea

La teoría y la técnica psicoanalítica, que nacieron con Freud hace ya más de 100 años, se han desarrollado y han generado un cuerpo teórico que sostiene una intervención psicoterapéutica acorde a los resultados de las investigaciones y que resulta de una concepción del hombre en el que se destacan motivaciones, afectos, cogniciones y un relacionamiento intersubjetivo y con la realidad material que se considera estructurante.

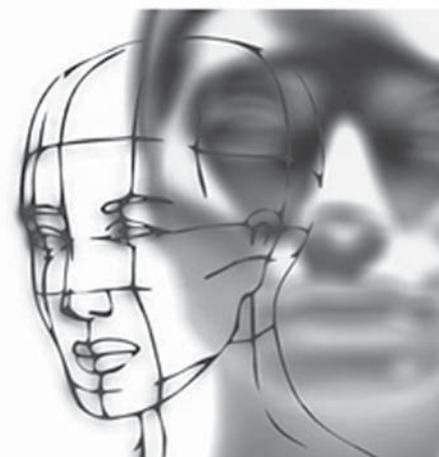
Como forma de dar cuenta de estos desarrollos, durante el mes de Junio se impartió desde el departamento de Psicología Clínica y de la Salud de Facultad de Psicología y con la coordinación de la Dra. Delfina Miller, un seminario sobre Psicoterapia Psicoanalítica Contemporánea, en el cual participaron expositores de primer nivel que nos transmitieron tanto sus perspectivas teóricas como su práctica clínica. Fue realmente una instancia de mucho aprendizaje y de la cual quisiéramos compartir algunos aspectos que ejemplifican lo mencionado.

Frank Yeomans presentó las bases de la Terapia Basada en la Transferencia. Se trata de un tratamiento breve, desarrollado para tratar trastornos severos de la personalidad, que se focaliza en la consolidación de la identidad y la modulación del afecto, ambas condiciones intrínsecas a estos trastornos. Se trabaja en una frecuencia

de dos veces por semana, y de acuerdo a un marco que se precisa muy detalladamente. El terapeuta mantiene una actitud claramente activa, marcando ciertos límites, y cuyas intervenciones van desde clarificaciones y confrontaciones hasta interpretaciones de lo inconsciente. Es una técnica que está respaldada por un cúmulo de investigaciones y que quedó muy bien reflejada en los videos y en la supervisión de casos.

Expusieron también Hugo Bleichmar y Emilce Dio de Bleichmar que focalizaron en el enfoque Modular Transformacional, basado en una concepción que implica múltiples formas de existir de lo inconsciente, un modelo del psiquismo en base a la articulación de componentes y de sistemas motivacionales, de módulos que pueden describirse por la cualidad de los deseos que activan y por las estructuras que están en juego. Así hacen referencia al sistema de hetero-autoconservación, al sensual-sexual, al del narcisismo y al del apego, reuniendo los conceptos clásicos con aportes contemporáneos. Plantean un tratamiento en base al trabajo de la interacción entre estos diversos sistemas que contempla también especialmente la realidad material del sujeto.

Luego Peter Fonagy presentó la Terapia Basada en la Mentalización que se focaliza en el trabajo de las herra-



mientas del sujeto que conforman su estructura y que son quienes modulan la afectividad que es considerada como el disparador del funcionamiento psíquico. También este tratamiento tiene estudios de efectividad a corto y a largo plazo.

Para finalizar el seminario Carlos Sluzki, también psicoanalista, presentó un panorama ejemplificado clínicamente de la Terapia Familiar Sistémica, en el que se destacó la interrelación entre los diferentes integrantes de la familia y la incidencia de sus roles tanto sobre la organización familiar como sobre la conformación de la personalidad de sus miembros.

Vemos entonces como el Psicoanálisis ha crecido, se ha renovado, y presenta alternativas de intervención claramente aplicables y con efectividad demostrada.

## ESTANCIA TURÍSTICA “EL CEIBO” | Florida

Contacto: 099125761 · 4352 3393 · 4350 2013 · [www.elceibo.com.uy](http://www.elceibo.com.uy)

### BENEFICIO:

Alojamiento con pensión completa .....	20%
Alojamiento de paso .....	20%
Servicio de DÍA DE CAMPO, grupal o familiar .....	10%
Alquiler de salón para fiestas .....	10%

## FLY BQB | Líneas aéreas

Montevideo · Asunción | Para socios de CPU y familiares directos

**BENEFICIO:** 10% dto. sobre paquetes turísticos y pasajes aéreos

## SOCIO ESPECTACULAR

Visite nuestra web de *Convenios vigentes* para conocer cómo gestionar los carnet y los espectáculos a los que puede acceder.

### BENEFICIO:

- Tipo 1. Costo bonificado \$ 260 (\$ 400 público en gral.)
- Tipo 2. Costo bonificado \$ 500 (\$ 530 público en gral.)

## ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES

### Unidad Centro

Tel. 2400.1116 – int. 248

Web: [www.acj-ymca.org.uy](http://www.acj-ymca.org.uy)

### Unidad Portones

Tel. 2600.6854

**BENEFICIO:** bonificación en la cuota social

## INSTITUTO DICKENS | Inglés

Contacto: Lic. Fabián Soto · 2710 7555 - [fsoto@dickens.com.uy](mailto:fsoto@dickens.com.uy)

**BENEFICIO:** 25% de descuento a funcionarios y socios de CPU y a familiares en todos los cursos presenciales.

Exoneración de matrícula y más

## PROGRAMA “CLAVES”

Programa destinado a promover capacidades promotoras del buen frente a la violencia hacia infancia y adolescencia.

**BENEFICIO:** 30% de descuento en materiales del Catálogo (disponible en [www.psicologos.org.uy/Convenios vigentes](http://www.psicologos.org.uy/Convenios vigentes))

## ÓPTICA ENFOQUE VISUAL

Av. 8 de octubre 2290 · Tel. 2408 5446 · Todas las tarjetas

**BENEFICIO:** PROMO 2x1 para lentes de receta y de sol en cualquiera de sus combinaciones: receta+receta; sol+sol; receta+sol

## RENART LIBROS

Consultas: 2487 1954 · [renartlibros@gmail.com](mailto:renartlibros@gmail.com) · Facebook: Librería Renart · 8 de Octubre 2738 esq. Garibaldi

### BENEFICIO:

· Descuento del 15% en todos los Libros, Juegos Terapéuticos y Técnicas de Evaluación Psicológicas en los ámbitos Clínicos, Escolar y RRHH.

## PARQUE DE VACACIONES UTE-ANTEL

Contactos: Adriana Maccio ([amaccio@ute.com.uy](mailto:amaccio@ute.com.uy)) · Juan Pablo de Matta ([jdematta@ute.com.uy](mailto:jdematta@ute.com.uy))

**BENEFICIO:** \$ 2.700/día por persona (pensión completa) Menores de 2 años sin costo, de 3 a 10 años 50% de descuento.

## HOSTELLING INTERNATIONAL

Alojamiento en Montevideo. Web: [www.hosteluruguay.org](http://www.hosteluruguay.org)

### BENEFICIO:

- 20% de descuentos sobre Carné Internacional
- 10% de descuento sobre Carné Nacional
- Descuentos para socios CPU y familiares directos

## TALLER DE INFORMÁTICA

· Descuento acumulable con el de Buen Pagador (10%) y el de Ex Alumno (5%).

· Beneficio especial para hijos de socios de CPU del interior del país que residen en Montevideo.

**BENEFICIO:** 20% de descuento sobre el precio de lista en todos los cursos en locales Centro y Pocitos.

## INSTITUTO CRANDON

Av. 8 de Octubre 2709 | Tel. 2487 3375 | [www.crandon.ed.uy](http://www.crandon.ed.uy).

**BENEFICIO:** Exoneración de Matrícula | Dto. 10% en Anualidad | Descuentos por hermanos

## PSICOLIBROS WASLALA

Contacto: [lperez@waslala.com](mailto:lperez@waslala.com) · [www.psicolibroswaslala.com](http://www.psicolibroswaslala.com)

### BENEFICIO:

- Descuentos entre 10% y 15% (dependiendo editorial)
- Espacio de publicación de artículos académicos originales en Psicolibros Waslala La Revista, que se edita cuatrimestralmente

## LIBROS DE LA ARENA

Juan Benito Blanco 962 · Tel. 27073894 · [librosdelaarena@gmail.com](mailto:librosdelaarena@gmail.com)

**BENEFICIO:** 10% de descuento en todos los títulos

## Foto, Grupo y Cuidado Psíquico

De Claudine Vacheret (PU Lyon, 2000)

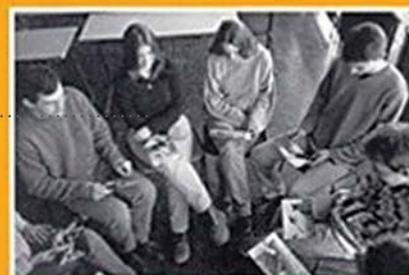
El libro es el testimonio de la reflexión de un grupo de operadores que utilizan Fotolingua© como método en el campo de la atención psicológica. Se da cuenta de quince años de experiencia llevada a cabo bajo la dirección de Claudine Vacheret.

Los autores se refieren a la teoría psicoanalítica de los grupos introducidos por D. Anzieu y desarrollado por R. Kaës y muestran cómo el Fotolingua© moviliza la imaginación del grupo y promueve procesos de simbolización para cada uno de sus miembros.

El texto pone en relieve la diversidad de los usuarios y las enfermedades con las que se puede emplear de forma útil el método, desde adolescentes con problemas hasta ancianos, desde adultos psicóticos a drogadictos en prisión.

En un momento en que la evolución de las formas de sufrimiento psíquico y de las instituciones de salud requieren nuevos enfoques y nuevas técnicas, el libro muestra cómo el Fotolingua© representa un método útil de intervención para el psicólogo clínico que trabaja en grupos.

Claudine Vacheret



**Photo, groupe  
et soin psychique**

PU LYON  
ANNE  
FRANÇOISE  
DE LYON



CASA ABIERTA VIERNES 21/7 | SEDE de CPU  
"LO INFANTIL COMO CAMPO DE ESCUCHA"  
Con Ignacio Ferreyra Vaucher



"LO INFANTIL COMO CAMPO DE ESCUCHA"

