

Harry Potter: El fin de la historia.

“¿Entonces el chico... debe morir?”

“Y Voldemort mismo debe hacerlo... Eso es esencial (...) Lo hemos protegido porque ha sido esencial enseñarle, criarlo, dejarle probar su fuerza(...) mientras tanto la conexión entre ellos crece cada vez más fuerte... a veces he pensado que él mismo lo sospecha.”
(Harry Potter and the Deathly Hallows)

Introducción

“Ahora bien, los poetas son unos aliados valiosísimos y su testimonio ha de apreciarse en mucho, pues suelen saber de una multitud de cosas sobre cielo y tierra con cuya existencia ni sueña nuestra sabiduría académica”.¹

El siguiente trabajo es un intento de entrecruzar las líneas de la Literatura y el Psicoanálisis. Para esto me centraré sobre la historia de uno de los magos más famosos últimamente: Harry Potter. El título de este trabajo está referido a la aparición reciente del último libro de la saga así como a la finalidad, la función de la historia para el protagonista. Mi interés principal será entonces tomar la forma en que las historias personales se tejen a nivel de la realidad y la fantasía, teniendo efectos en el presente y en el futuro de cada persona. Dice Luis Hornstein: *"El yo sustituye el tiempo pasado por un relato. Esta historización de lo vivido es una condición necesaria para invertir el tiempo futuro. (...) El sujeto deberá preservar una ligazón entre presente y pasado y postular una causalidad que torne sensata la experiencia que vive."*²

Tomaré como paradigmáticos los dos personajes principales de la historia: Harry y Voldemort, el bueno y el malo, e intentaré explicar las diferencias y semejanzas entre ambos. Utilizando como disparador la frase de Freud acerca de los poetas, los invito a un recorrido por la historia del personaje y por algunos conceptos psicoanalíticos fundamentales, para pensar 100 años después acerca de la sabiduría de los poetas a la que se refería Freud.

¹ Freud, Sigmund. 1907 (1906). El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen. En Freud, S. *Obras Completas*. Tomo IX. Montevideo: CEUP

² Hornstein, Luis. 1993. *"Práctica psicoanalítica e historia."* Bs. As: Editorial Paidós.

Sobre la importancia de la historia.

“La historia no es el pasado. La historia es el pasado historizado en el presente porque ha sido vivido en el pasado.”³

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla.”⁴

Pasemos entonces al héroe en cuestión: Harry Potter es un mago, solo que cuando comienza esta historia no lo sabe aún. La historia de Harry Potter transcurre en siete libros, el último de los cuales ha sido recientemente publicado.

Será al cumplir los 11 años que recibirá una carta y la clave para comenzar a conocer su identidad y su pasado. Harry es huérfano, y vive con sus dos tíos y su primo, los cuales no hacen su vida demasiado placentera. *“Había vivido con los Dursleys por casi 10 años, 10 miserables años... (...) No podía recordar a sus padres en absoluto. Su tía y tío nunca hablaban de ellos y se le había prohibido hacer preguntas. (...) Cuando era más pequeño había soñado y soñado con algún pariente desconocido viniendo a llevárselo lejos, pero nunca había sucedido.”⁵*

Hasta aquí la historia es muy similar a otras tantas que se han contado para niños. El tema del protagonista huérfano, que encuentra su camino a pesar de los sinsabores es un clásico, y ya lo habían descrito antes autores como Dickens en su novela David Copperfield. La diferencia aquí es la aparición de la magia y la importancia que se le da a que el protagonista pueda conocer su propia historia a medida que va encontrando su destino.

Es interesante ver así como hay dos movimientos en esta saga, uno hacia el futuro en el cual se nos muestra a Harry haciendo su vida, y otro hacia el pasado en el cual Harry intenta encontrar sus orígenes y conocer el pasado de los adultos significativos en su vida.

El éxito de la clase de temáticas mencionadas anteriormente podría estar relacionado con lo que Freud describió como “La novela familiar del neurótico”: la necesidad de fantasear acerca de orígenes diferentes a los reales, la existencia de padres o de una familia de más valía que la que se tiene. Esta necesidad de fantaseo está ligada al progresivo desasimiento de la autoridad parental, los padres dejan de ser aquellas figuras omnipotentes de la infancia y se busca reemplazarlas por otras que mantengan estos atributos de grandiosidad. Según Freud: *“En el individuo que crece, su desasimiento de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias, pero también más dolorosas del desarrollo.”⁶*

3 Lacan, Jacques. 1953-1954. Libro I. Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires.: Ediciones Paidós.

4 Marquez Garcia, Gabriel. 2005. Vivir para contarla. Buenos Aires: De bolsillo.

5 Rowling, J.K. 1997 Harry Potter and the Philosopher's stone. London: Bloomsbury.

6 Freud, Sigmund. 1909 (1908) La novela familiar de los neuróticos. En Freud, S. Obras completas. Tomo IX. Montevideo: CEUP

*“¿Un mago? ¿Él? ¿Cómo podía esto ser posible? Había pasado su vida siendo golpeado por Dudley e intimidado por su tía Petunia y su tío Vernon...”*⁷

El deseo de pertenecer a otra familia, de insertarse en otro entramado, en una serie generacional puede ser visto claramente cuando Harry encuentra el espejo de Erised. *“Su corazón latía furiosamente... ya que se había visto no solo a sí mismo en el espejo sino una entera multitud de gente, parada justo detrás de él.”*⁸ Cuando se encuentra frente al espejo Harry ve su imagen acompañada de la de sus padres y el resto de su familia a la cual no ha conocido.

Explicemos entonces como funciona el espejo: Erised es la palabra desire invertida, la cual significa en español: deseo. El Espejo tiene la siguiente inscripción, que solo tiene sentido cuando se la lee invertida: *“ Erised Stra ehru oyt ube cafru oyt on wohsi.”*⁹ Entonces podríamos leer: I show not your face but your heart's desire. En español: No muestro tu rostro sino el deseo de tu corazón.

Dumbledore, el director del colegio le explica al protagonista cómo funciona el espejo: *“Déjame explicarte. El hombre más feliz del mundo solo podría utilizar el espejo como un espejo normal, quiere decir que se miraría en él y se vería tal cual es. (...) Nos muestra nada más ni nada menos que el más profundo y desesperado deseo de nuestros corazones.”*¹⁰

Continuemos pues con la historia: el día de su cumpleaños número 11, Harry recibe una revelación: es un mago, al igual que lo fueron sus padres. Descubre también que la historia que había creído hasta recientemente (que sus padres habían muerto en un accidente de tránsito, y él se había salvado tan solo con su clásica cicatriz en la frente) no es cierta. Los padres de Harry fueron asesinados por uno de los magos más poderosos de los últimos tiempos: Voldemort, el que no debe ser nombrado. Once años antes de que Harry reciba su carta, sus padres formaban parte de una organización de resistencia (La orden del fénix), la cual tenía como cometido frenar el avance de Voldemort y sus seguidores, los mortífagos.

Dice Freud: *“Es enteramente característica de la neurosis como también de todo talento superior, una particularísima actividad fantaseadora, que se revela primero en los juegos infantiles y luego, más o menos desde la época de la prepubertad, se apodera del tema de las relaciones familiares. (...) ... hacia la edad que hemos mencionado la fantasía del niño se ocupa en la tarea de librarse de los menospreciados padres y substituirlos por otros, en general unos de posición social más elevada.”*¹¹ Este movimiento parece estar presente en la historia de Harry Potter, ya que al recibir la mencionada carta justamente antes de comenzar la adolescencia, no solamente se entera de que sus padres eran seres extraordinarios sino de

7 Rowling, J.K. 1997 *Harry Potter and the philosopher's stone*. London: Bloomsbury.

8 Rowling, J.K. 1997 *Harry Potter and the philosopher's stone*. London: Bloomsbury.

9 Rowling, J.K. 1997 *Harry Potter and the philosopher's stone*. London: Bloomsbury.

10 Rowling, J.K. 1997 *Harry Potter and the philosopher's stone*. London :Bloomsbury.

11 Freud, Sigmund. 1909 (1908) La novela familiar de los neuróticos. En Freud, S. *Obras completas. Tomo IX*. Montevideo: CEUP.

que él mismo es un personaje del que se habla con frecuencia en el mundo mágico: "el niño que vivió". De este modo un niño ordinario conoce un pasado extraordinario, y la posibilidad de dejar de ser quien hasta entonces había sido. No parece extraño entonces que esta novela sea tan popular entre niños... y adultos.

La conexión Harry-Voldemort

Existen en la novela dos tipos de personas: aquellos con sangre mágica y los *muggles* (gente no mágica). En general ambos tipos viven en mundos separados, mundos que no se cruzan, casi siempre. Sin embargo, sucede de vez en cuando que en una familia *muggle* nazca un hijo con poderes mágicos, o que existan casamientos cruzados. Esto origina, un mestizaje, un cruzamiento, que muchos magos desearían evitar.

El propósito de Voldemort es purificar la sangre mágica, algo similar a lo que proponía Hitler con su purificación de la raza aria. Este es un dato curioso ya que el mismo Voldemort procede de una bruja y un *muggle*. Sin embargo este origen mestizo es rechazado por él. Mientras Voldemort crece en fuerza, la resistencia también crece. Sus ambiciones parecen colmarse, hasta que aparece una profecía: un niño nacido en julio sellará su destino: *"Ninguno de los dos puede sobrevivir mientras el otro viva."* ¹² Para evitar este destino, decide matar a este niño. El inconveniente es que la profecía no lo nombra: dos niños nacieron en julio en el mundo mágico, uno de ellos procedente de una antigua familia mágica, y otro de origen mestizo.

Voldemort elige al niño que tiene un origen impuro como él. Los padres de Harry intentan protegerlo y son asesinados instantáneamente, pero al dirigirse a Harry, el hechizo de muerte rebota y se vuelve contra el agresor, dejando en el niño una marca, una cicatriz. Voldemort pierde su cuerpo pero tampoco muere, más adelante veremos por qué. "El está aún por allí, quizás buscando otro cuerpo que compartir... no estando verdaderamente vivo, no puede ser asesinado."¹³

La profecía se vuelve verdadera en el momento en que Voldemort decide creer en ella. Es en este momento en que se cumple la profecía, en este momento en que el mismo Voldemort creyendo escapar a su destino lo realiza, elige quien será su fin. En este acto nombra a su alter ego. Es en el momento en que intenta matarlo en que se genera la conexión entre ambos. Es aquí donde se entrelazan sus historias.

¹² Harry Rowling, J.K. 2003. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. London: Bloomsbury.

¹³ Rowling, J.K. 1997 *Harry Potter and the Philosopher's stone*. London: Bloomsbury.

Harry

¿Cómo logró Harry sobrevivir a un hechizo del que nadie nunca sobrevivió antes? Harry busca saber la verdad acerca de este misterio que marca su origen. Dumbledore, se lo explica con estas palabras: *“Tu madre murió para salvarte. Si hay una cosa que Voldemort no puede entender es el amor. No se dio cuenta que un amor tan poderoso como el de tu madre deja su propia marca. No una cicatriz, no un signo visible... haber sido amado tan profundamente, aunque la persona que nos amó no esté, nos da una protección para siempre. Está en tu piel.”*¹⁴ Un claro ejemplo de la protección y la importancia del vínculo temprano con la madre. Me sorprendí profundamente al encontrar esta frase, que bien hubiera podido ser pronunciada por Winnicot. Parece ser cierto que los poetas saben tanto o más que los académicos.

Durante la historia, Harry se enfrenta (y sale airoso) a numerosos desafíos, entre los cuales situamos a los Dementors, criaturas del orden de lo ominoso. Estas criaturas se alimentan de las sensaciones de desesperación de las personas. Dice J.K. Rowling: *“Acércate demasiado a un dementor y cada buen sentimiento, cada buen recuerdo será succionado fuera de ti... Serás dejado con nada más que las peores experiencias de tu vida.”*¹⁵ Es interesante saber que la autora menciona en una entrevista haber tomado la idea de estos seres de su propia experiencia con la Depresión.

Para poder vencer a los llamados dementors es necesario un hechizo llamado Patronus: *“El Patronus es una clase de fuerza positiva, una proyección de las mismas cosas de las cuales se alimentan los dementors- esperanza, felicidad, el deseo de sobrevivir- pero no puede sentir desesperación, como los humanos reales, por eso los dementors no pueden dañarlo.”*¹⁶

Es interesante ver un episodio en particular de este enfrentamiento: Harry se encuentra junto con otro personaje (Sirius Black, su padrino), al borde de un lago cuando son atacados por cientos de dementors, conjurando su Patronus sin resultado. Cuando casi se siente sin fuerzas, ve que desde la otra orilla se aproxima un Patronus plateado, con forma de ciervo, que vence a los dementors; y tras de él la sombra de un hombre. Lo abandonan sus fuerzas.

Cuando despierta, se da cuenta de que Sirius ha sido capturado y debe volver atrás en el tiempo para evitar su captura. Así lo hace, y mira esta vez desde la orilla opuesta como él y Sirius son atacados, pero sabe que un Patronus proveniente desde la orilla donde él se sitúa ahora los salvará.

Harry cree haber reconocido esa sombra como la sombra de su padre, a quien sabe muerto, pero aún así cree en esa posibilidad. Pasa el tiempo y sigue esperando que su padre

14 Rowling, J.K. 1997 Harry Potter and the philosopher's stone. London : Bloomsbury.

15 Rowling, J.K. 1999. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. London : Bloomsbury.

16 Rowling, J.K. 1999. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. London : Bloomsbury.

aparezca... Finalmente, Harry da un paso adelante y pronuncia las palabras: *"Expecto patronum!"* Al instante aparece el Patronus con forma de ciervo plateado que había visto antes. *"De repente se dio cuenta- entendió- no había visto a su padre, se había visto a si mismo."*¹⁷

Creo que este fragmento es interesante ya que nos muestra cómo Harry se identifica con su padre y aquella protección que recibiera anteriormente de este, pasa a formar parte de su Yo, enriqueciéndolo. *"... un objeto perdido se vuelve a erigir en el Yo, vale decir, una investidura de objeto es relevada por una identificación. (...) Hemos comprendido que tal sustitución participa en considerable medida en la conformación del Yo, y contribuye esencialmente a producir lo que se denomina su carácter."*¹⁸ No es casual entonces que la forma de este Patronus sea la de un ciervo, ya que su padre tenía la habilidad de transformarse en este particular animal. Patronus, ¿viene de padre entonces?

Voldemort

Pasemos entonces al malo de la novela: Voldemort, el que no debe ser nombrado. *"El miedo al nombre incrementa el miedo a la cosa en sí"* dirá Dumbledore. ¿Tiene esto que ver con lo ominoso?

Freud define lo ominoso de la siguiente manera: *"...lo ominoso es aquella variedad de lo terrorífico que se remonta a lo consabido de antiguo, a lo familiar desde hace largo tiempo."* *"... es todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz."*¹⁹ Este carácter de ominoso tiene que ver justamente con lo que hay de familiar en este personaje, ya que antes de comenzar a cometer numerosos crímenes era un alumno más del Colegio Hogwarts de magia y hechicería, del cual nadie hubiera esperado que se convirtiera en un asesino. Es este personaje que finge ser algo que no es, y cuya verdadera esencia sale a la luz. El carácter ominoso de este personaje se extiende así hasta su nombre. Luego veremos por qué.

*"También llamamos ominosa a una persona viviente, y sin duda cuando le atribuimos malos propósitos. Pero esto no basta, debemos agregar que realizará esos propósitos de hacernos daño con el auxilio de unas fuerzas particulares."*²⁰ Esto es claro en el caso de Voldemort ya que a diferencia del resto de los magos utiliza los llamados hechizos imperdonables: de dominio (Maleficio Imperius) , de tortura (Maleficio Cruciatius) y de muerte (Maleficio Avada Kedavra).

Voldemort es hijo de una bruja proveniente de una de las familias mágicas más importantes, la cual se enamora de un muggle de su pueblo. Decide hechizarlo y conseguir su amor cueste

17 Rowling, J.K. 1999. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. London: Bloomsbury.

18 Freud, Sigmund. 1923 El Yo y el Ello. En Freud, S. *Obras completas. Tomo XIX*. Montevideo: CEUP.

19 Freud, Sigmund. (1919) Lo ominoso. En Freud, S. *Obras completas. Tomo XVII*. Montevideo: CEUP.

20 Freud, Sigmund. (1919) Lo ominoso. En Freud, S. *Obras completas. Tomo XVII*. Montevideo: CEUP.

lo que cueste, y todo parece ir bien, se casan y esperan un hijo... pero por razones desconocidas el hechizo termina y al darse cuenta de que había sido engañado, el hombre abandona a la bruja. Esta última se deja morir luego de dar a luz, por lo cual Voldemort pasa su infancia en un orfanato, hasta que a los once años recibe su carta, y conoce su verdadera identidad: es un mago. Hasta aquí la historia es similar a la de Harry, un huérfano, que descubre que su historia no es lo que pensaba. Comienza su educación mágica al igual que Harry, pero a diferencia de éste, en lugar de poder incorporar su historia, su pasado para construir su identidad, la rechaza. *“¿Ves aquella casa sobre la colina, Potter? Mi padre, vivía ahí. Mi madre, una bruja que vivía aquí en este pueblo, se enamoró de él. Pero él la abandonó cuando ella le dijo lo que era, a mi padre no le gustaba la magia...” “... la dejó y volvió con sus padres muggles antes siquiera que yo naciera, Potter, y ella murió dándome a luz, dejándome para ser criado en un orfanato muggle... pero yo me vengué de él, el tonto que me dió su nombre: Tom Riddle.”*²¹

La diferencia se produce justamente en el momento en que al llegar a la madurez, vuelve al pueblo de sus padres, no para conocer más detalles de su origen sino para matar a su padre. Es en este acto que se sitúa al margen de la ley e intenta crear una sociedad nueva, en la que construir una nueva ley, ley que está del lado de lo terrible, de la muerte.

Voldemort comienza a encontrar seguidores: los mortífagos, quienes lo veneran por su poder y por la promesa de tener un lugar preponderante en el nuevo régimen. Además, cuando se encuentran juntos se atreven a realizar actos que individualmente no habrían hecho jamás. ¿En qué lugar han colocado a Voldemort entonces? Siguiendo a Freud en Psicología de las masas: *“...han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo”*.²²

Además de buscar controlar el mundo mágico, Voldemort busca controlar a su enemiga más temida, aquella que tarde o temprano teminará vencéndolo: La Muerte. Para este propósito decide fragmentar, escindir su alma en pedazos y proyectarla en objetos llamados Horcruxes. Estos objetos, casi siempre pertenecientes a personalidades importantes del mundo mágico albergan parte del alma de Voldemort. Ante el miedo a la muerte Voldemort no ve más salida que fragmentarse. *“Por muchos años sostuve la idea de que la acción interna del instinto de muerte produce el temor al aniquilamiento, y que esto es la causa primaria de la ansiedad persecutoria. (...)... tenemos razones para suponer que todo lo que estimula el temor a la persecución refuerza los mecanismos esquizoides, es decir, la tendencia del yo a escindirse a sí mismo y al objeto...”*²³

Es de esta forma que cuando el hechizo de muerte que lanza sobre Harry cuando este tiene tan solo un año, rebota, pierde su cuerpo pero no puede morir, ya que todavía existen

²¹ Rowling, J.K. 2000. *Harry Potter and the Goblet of fire*. London : Bloomsbury.

²² Freud, S. (1920) Psicología de las masas y análisis del Yo. En Freud, S. *Obras completas. Tomo XVIII*. Montevideo: CEUP

²³ Klein, Melanie. 1946. Notas sobre algunos mecanismos esquizoides. *Obras completas. Tomo III*. Bs As: Editorial Paidós

fragmentos de su alma colocados en objetos. Además, en el acto de perder su cuerpo, sin quererlo proyecta un trozo de su alma en Harry, que desde entonces la alberga dentro de sí. *“El dejó más que su cuerpo atrás. Dejó parte de si mismo encerrada en ti.”*²⁴ De esta forma una parte de Voldemort vive dentro de Harry.

Pero por más que lo intente, Voldemort no puede escapar de su historia, al intentar matar a Harry pierde su corporalidad, y necesita construirse un cuerpo nuevo, para lo cual necesita tres ingredientes esenciales:

“Sangre del rival, tomada a la fuerza, harás resucitar a tu enemigo.”

Voldemort toma la sangre de Harry creyendo que de esta manera podría vencerlo: *“Sin quererlo como tu sabes ahora, Lord Voldemort duplicó la conexión entre ustedes cuando volvió a la forma humana. Una parte de su alma estaba todavía unida a tí, y pensando en fortalecerse a si mismo, tomó una parte del sacrificio de tu madre dentro de si.”*

“Carne del sirviente, dada voluntariamente, revivirás a tu maestro. Hueso del padre, involuntariamente dado, renovarás a tu hijo.”²⁵

Aún pensando que al matar a su padre se libera de su influencia necesita de él para poder tener un cuerpo nuevo. Voldemort lo explica así: *“Estás parado, Harry Potter sobre los restos de mi difunto padre. Un muggle y un tonto como tu querida madre. Pero ambos han tenido su uso, no? Tu madre murió para defenderte cuando eras niño... y yo maté a mi padre, y mira que útil ha probado ser, muerto...”*²⁶

Todo lo que este ser ha logrado crear ha estado en relación a este padre odiado, incluso su nuevo nombre: Lord Voldemort. El nombre original de este personaje es TOM MARVOLO RIDDLE. Tom Riddle, el nombre de su padre. Marvolo, el nombre de su abuelo. Cuando llega a la madurez y cree que asesinando logrará matar a su propio padre, se forja un nuevo nombre, pero no puede crearlo de la nada, así como tampoco puede crear su cuerpo a partir de la nada por mucha magia que posea. Este nuevo nombre es un reordenamiento de las letras de su nombre original, no hay ni una más ni una menos. TOM MARVOLO RIDDLE= I AM LORD VOLDEMORT. Este reordenamiento no cambia lo básico, nadie surge de la nada, todos tenemos un origen al cual remitirnos.

La muerte de Harry Potter.

A lo largo de la historia Harry se enfrenta repetidas veces a la muerte de los adultos que son significativos en su historia: sus padres, su padrino, Dumbledore, los amigos de su padre, los miembros de la Orden del Fénix. Estas sucesivas muertes han ido marcando su ingreso en la edad adulta, de hecho el acontecimiento que decide a Harry a buscar activamente destruir a

24 Rowling, J.K. 2007. *Harry Potter and the Deathly Hallows*. London: Bloomsbury.

25 Rowling, J.K. 2000. *Harry Potter and the Goblet of fire*. London : Bloomsbury.

26 Rowling, J.K. 2000. *Harry Potter and the Goblet of fire*. London : Bloomsbury.

Voldemort es la muerte de Dumbledore, con el cual mantuvo una relación muy estrecha. En el libro número 7, Harry cumple los 17 años, alcanzando la mayoría de edad en el mundo mágico. Ha llegado finalmente el momento de enfrentarse a su propia muerte.

“Finalmente la verdad. (...) Harry entendió por fin que no se suponía que sobreviviera. Su trabajo era caminar calmadamente en los brazos acogedores de la Muerte.” Para que Voldemort muera es necesario matar primero a cada uno de sus Horcruxes, destruir aquellos objetos en los cuales ha proyectado su alma. Harry contiene una parte del alma de Voldemort, es por esa razón por la cual debe morir. En el momento de caminar hacia su propia muerte Harry siente la presencia de los seres queridos que murieron antes que él, que forman ya parte de su yo.

“¿Se quedarán conmigo?” “Hasta el final” dijo James. “¿No podrán verlos?” preguntó Harry. “Somos parte de ti.” Dijo Sirius. “Invisibles para cualquier otro.”

El desenlace final: *“Voldemort había levantado su varita. (...) Harry miró en los ojos rojos, y quiso que sucediera ahora, rápidamente, mientras todavía podía mantenerse en pie, antes de perder el control, antes que el miedo lo traicionara. Vió la boca moverse y un destello de luz verde, y todo se fue.”*

En el momento en que cree haber muerto Harry despierta en la estación de King's Cross, y tiene dos opciones, volver o avanzar hacia la muerte. En el hecho metafórico de tomar un tren la autora representa la muerte. En ese estado en el cual Harry se encuentra en realidad inconciente pero no muerto ve a Dumbledore y dialoga con él finalmente, ya que su muerte prematura impidió que tuvieran una última conversación. En esa conversación Harry puede cerrar el duelo por esta figura tan amada ya que puede formular las preguntas que necesitaba hacer para terminar de comprender la historia, preguntas cuya respuesta el mismo ha ido construyendo. Lo importante entonces no es la respuesta sino la posibilidad de formular la pregunta y sentir que puede ser sostenida. Finalmente Harry decide volver a la vida, no está muerto realmente, solo ha muerto una parte de sí. Harry no puede morir porque por las venas de Voldemort corre su propia sangre, mientras Voldemort viva no puede matar a Harry totalmente. En esa última conversación con Dumbledore Harry pregunta: *“Dime una última cosa.” Dijo Harry. “¿Es esto real? ¿O ha estado pasando dentro de mi mente?” “Claro que está pasando en tu mente, Harry, pero ¿por que rayos eso debería querer decir que no es real?”*²⁷ Una vez más la importancia y los efectos de la realidad psíquica.

Algunas reflexiones finales

Siempre sentí como propia la frase de Freud con la que comencé este trabajo, verdaderamente, creo que el trabajo de los creadores literarios nos puede permitir pensar

²⁷ Rowling, J.K. 2007. *Harry Potter and the Deathly Hallows*. London: Bloomsbury.

cuestiones y responder algunas preguntas que nos hacemos desde el Psicoanálisis. Este es el caso de la historia que tomé para este trabajo. En estos recorridos entre la Literatura y el Psicoanálisis espero haber podido mostrar la importancia para el sujeto de poder crear una historia que le permita situarse en el presente y proyectarse al futuro. La historia de cada uno de los personajes, incluye no solamente su propio origen desde el nacimiento, sino las historias de sus padres, historias de las que pueden recién comenzar a tejer un entramado en la adolescencia. Hemos visto entonces como a partir de historias similares el personaje que puede construir una historia con los fragmentos que de ella le cuentan quienes lo rodean, puede enfrentarse a los desafíos de la vida y salir airoso; mientras que el personaje que niega una parte de su historia, no queriendo saber nada de ella, no puede escapar de ella aunque así lo intente, situándose incluso al margen de lo social, del lado de lo terrorífico. Para finalizar me parece oportuno citar a Piera Aulagnier cuando se refiere a la necesidad de la historia para la constitución del Yo: *" Es una necesidad de su funcionamiento situarse y anclar en una historia que sustituye un tiempo vivido-perdido por la versión que el sujeto se procura merced a su reconstrucción de las causas que lo hicieron ser, que dan razón de su presente y hacen pensable e investible su futuro."*²⁸

La muerte de Voldemort.

"Te aconsejo que pienses lo que has hecho... piensa y trata de arrepentirte, Riddle." Dijo Harry.

Voldemort: "Avada Kedavra!" (hechizo de muerte)

Harry: "¡Expelliarmus!" (hechizo de desarme)

*"Los hechizos chocaron. (...) Tom Riddle golpeó el piso con finalidad mundana, su cuerpo débil y encogido, sus blancas manos vacías, la cara de serpiente vacía e indiscernible. Voldemort estaba muerto, asesinado por el rebote de su propio hechizo..."*²⁹

Referencias

- Aulagnier, P. 1992. El aprendiz de historiador y el maestro brujo. Bs As: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1906). 1907 " El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen. En Freud, S. Obras Completas. Tomo IX. Montevideo:CEUP
- Freud S. 1908 (1907) El creador literario y el fantaseo. En Freud, S. Obras Completas Tomo IX. Montevideo:CEUP.
- Freud, S. 1909 (1908) La novela familiar de los neuróticos. En Freud, S. Obras completas. Tomo IX. Montevideo:CEUP.
- Freud, S. 1917 (1915) Duelo y Melancolía. En Freud, S. Obras completas. Tomo XiV. Montevideo: CEUP.
- Freud, S. (1919) Lo ominoso. En Freud, S. En Freud, S. Obras completas. Tomo XVII. Montevideo:CEUP.

²⁸ Aulagnier, Piera. El aprendiz de historiador y el maestro brujo. 1992. Amorrortu Editores. Bs. As.

²⁹ Rowling, J.K. 2007. Harry Potter and the Deathly Hallows. London: Bloomsbury.

- Freud, S. (1920) Psicología de las masas y análisis del Yo. En Freud, S. Obras completas. Tomo XVIII. Montevideo: CEUP
- Freud, S. (1923) El Yo y el Ello. En Freud, S. Obras completas. Tomo XIX. Montevideo: CEUP.
- Freud, S. 1928 (1927) Dostoievski y el parricidio. En Freud, S. Obras completas. Tomo XXI. Montevideo: CEUP.
- García Márquez, Gabriel. 2005. Vivir para contarla. Buenos Aires: De bolsillo.
- Hornstein, Luis. 1993. "Práctica psicoanalítica e historia." Bs. As.: Editorial Paidós.
- Klein, Melanie. 1946. Notas sobre algunos mecanismos esquizoides. Obras completas. Tomo III. Bs As: Editorial Paidós
- Lacan, J. 1943-1954. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud. Bs. As: Ediciones Paidós.
- Rowling, J.K. 1997 Harry Potter and the Philosopher's stone. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 1998. Harry Potter and the Chamber of secrets. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 1999. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 2000. Harry Potter and the Goblet of fire. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 2003. Harry Potter and the Order of the Phoenix. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 2005. Harry Potter and the Half Blood Prince. London: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. 2007. Harry Pottter and the Deathly Hallows. London: Bloomsbury.